

Plan for forskning i Anno museum AS

2018–2022

Innhold

1. Innledning.....	2
1.1. Museets visjon: Kunnskap om fortid – engasjement i samtid	2
1.2. Definisjon av forskning	2
1.3. Museets strategiske satsning og mål	2
2. Organisering av forskningen i Anno museum	3
2.1. Vedtatte rammer, organer og prosesser.....	3
2.2. Grenseoppganger	4
2.3. Forskningens støttefunksjoner.....	4
3. Status for forskning og kunnskapsproduksjon 2012–2017	4
3.1. Arbeidsformer og samarbeid	5
3.2. Kunnskapsproduksjon	5
3.3. Strategiske satsingsområder	6
3.4. Konklusjon	6
4. FORSKNINGSAMBISJONER.....	6
4.1. Autorisasjoner	6
4.2. Aktive forskere på strategiske arbeidsfelt.....	7
4.3. Samarbeid og internasjonalisering.....	7
4.4. Forskningskoordinator	7
4.5. Stillingsbeskrivelser og forskningstid	7
4.6. Forskningspublisering.....	8
Vedlegg 5.1. Grenseoppgang mellom forskning og kunnskapsproduksjon.....	9
Vedlegg 5.2. Mandat for Forum for forskning og kunnskapsproduksjon.....	10
Vedlegg 5.3. Mandat for Anno museums forskningsråd.....	12
Vedlegg 5.4. Rutiner for vurdering av forskningsprosjekter	13
Kriterier for vurdering av forskningsprosjekter i Anno museum	13
Vedlegg 5.5. Publikasjoner fra Anno museum 2012–2017	15
Fagfellevurderte publikasjoner:	15
Andre publikasjoner:	16
Bøker:	16
Artikler:.....	17
Konferanseinnlegg:.....	22

1. Innledning

1.1. Museets visjon: Kunnskap om fortid – engasjement i samtid

Anno museum arbeider med denne visjonen på mange ulike vis, der forskning og kunnskapsproduksjon er to av dem. Det er et uttalt mål for museet at både forskning i betydningen vitenskapelig produksjon, og en breiere kunnskapsproduksjon skal videreføres. Museer generelt og Anno museum spesielt har mer erfaring med brei kunnskapsproduksjon enn forskning etter strengt vitenskapelige kriterier. Forskning er en aktivitet som krever større innsats og mer ressurser enn annen kunnskapsproduksjon. Forskning løses dessuten ofte best i et fellesskap. Vi velger derfor å vie forskningen mest plass i denne planen, og planlegger den breiere kunnskapsproduksjonen bare der grensene mot forskning går opp (se punkt 1.2 og 2.2). Øvrig kunnskapsproduksjon organiseres i hovedsak avdelingsvis.

For et museum er forskning knyttet til flere kjerneoppgaver. Vår forskning henger nøye sammen med samlinger og arbeidsfelt. Samtidig er forskning også grunnlaget for museets formidling.

Tydeligst kommer grensene mellom forskning og andre faglige aktiviteter til syne i disponering av den enkelte medarbeiders forskningstid (se punkt 2.2. Grenseoppganger). For en tydeligere avgrensning mellom forskning og kunnskapsproduksjon, se vedlegg 5.1.

1.2. Definisjon av forskning

Forskning er en systematisk, kreativ virksomhet som utføres med sikte på å oppnå ny kunnskap. Forskningen skal baseres på en eller flere problemstillinger. Den utføres i tråd med anerkjente metoder og med teoretiske tilnærminger som er adekvate for problemstillingene. Den nye kunnskapen skal formidles i en vitenskapelig form, som vi definerer ved at publikasjonen er fagfellevurdert.

Anno museums forskning støtter seg på OECDs definisjon av forskning og utvikling:

Forskning og utviklingsarbeid (FoU) er kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap – herunder kunnskap om mennesket, kultur og samfunn – og omfatter også bruken av denne kunnskapen til å finne nye anvendelser.

1.3. Museets strategiske satsning og mål

Museets forskning skal holde samme høye kvalitet som forskningen innen universitet- og høgskolesektoren. Museets strategiplan legger til rette for at forskning skal være en integrert del av museumsvirksomheten, formulert som en av fem F-er: forskning, forvaltning, formidling, fornying og forretning. Den strategiske planen slår fast at F-ene skal «ligge som en grunnmur i all vår virksomhet, og gjennomsyre våre innsatsområder på alle plan». Museets samlinger og arbeidsfelt skal danne grunnlag for forskningen vår. Det gjør vi best ved at alle motiverte forskere får arbeide med emner i skjæringspunktet mellom museenes samlinger/arbeidsfelt og egne styrker/interesser.

Som en følge av dette, er denne forskningsplanen utarbeidet. Planen er utarbeidet av de ansatte ved Anno museum, ført i pennen av museets forum for forskning og kunnskapsproduksjon, sendt ut på høring i organisasjonen og museets forskningsråd, lagt fram for museets ledergruppe og godkjent i møte 24.04.2018 og vedtatt av museets styre 29.05.2018. Planen gjelder for perioden 2018–2022, og er implementert i museets øvrige planverk for perioden.

Det overordnede målet for planperioden er å øke museets forskningsaktivitet, samt fornye og forbedre forskningen.

2. Organisering av forskningen i Anno museum

Anno museum følger opp myndighetenes forventning om at «forskning og kunnskapsutvikling anses som en av de sentrale oppgavene ved norske museer, på linje med innsamling, bevaring, dokumentasjon og formidling».¹ Forskning er også nedfelt i ICOM's definisjon av museenes sentrale oppgaver.

2.1. Vedtatte rammer, organer og prosesser

I Anno museum er det vedtatt en organisasjonsform med et forskningsråd og et forum for forskning og kunnskapsproduksjon. En av museets førstekonservatorer har arbeidet som forskningskoordinator lagt til stillingen (stipulert til 20%). Forskningsrådet består av to interne representanter (ansatte eller andre med tett institusjonstilknytning) og to eksterne representanter (forskere). Medlemmene velges for to år og oppnevnes av administrerende direktør. Forum for forskning og kunnskapsproduksjon (FFFK) består av fem til sju ansatte og ledes av forskningskoordinator. Det er utarbeidet mandat for forum og råd, se vedlegg 5.2 og 5.3. Forskningskoordinator organiserer også forskningsrådets aktivitet og er deres sekretær. Administrerende direktør godkjenner rammer og forskningsaktivitet.

Femårsplanen for forskning og kunnskapsproduksjon følges av årlige handlingsplaner. Disse utarbeides av FFFK etter søknader fra enkeltmedarbeidere eller grupper av ansatte. Planene vedtas av administrerende direktør etter uttalelse fra forskningsrådet. Det er opprettet rutiner for vurdering av forskningsprosjekter i museets regi, se vedlegg 5.4.

Museets forskning evalueres årlig. Det forventes at hver medarbeider som er involvert i forskning skriver en kort rapport over utført arbeid. Det må rapporteres hvert år, ved søknad om forskningstid for påfølgende år, og dessuten utarbeides en samlet rapport når prosjektet er ferdig. Rapport leveres forskningskoordinator, og forsinkelser eller arbeid som ikke er utført i henhold til planen kan påvirke framtidig prioritering av den enkeltes forskningstid.

Hver aktive forsker har et eget nettsted på Anno museums hjemmesider, med en faglig profil som består av utdanning, stilling, tidligere og pågående forskning. Den faglige profilen oppdateres kontinuerlig og skal være oppdatert ved hvert årsskifte, slik at publiseringsfrekvens kan være grunnlag ved søknad om nye prosjekter.

¹ St.meld.nr. 49 (2008-2009) Framtidas museum. Forvaltning, forskning, formidling, fornying, s. 99.

2.2. Grenseoppganger

Anno museum ønsker et størst mulig antall stillinger med rett og plikt til forskning, formalisert som en viss prosentdel av stillingen, minimum 20%. For de stillingene hvor det forventes forskning, som for eksempel konservatorer og førstekonservatorer, skal dette være synlig i stillingsbeskrivelser, i ukeverkplaner og årshjul. Det åpnes også for at ansatte i andre fagstillinger kan søke om forskningstid.

Forskningstid skal brukes til vitenskapelig produksjon som sikter mot publisering i anerkjente vitenskapelige kanaler. Annen kunnskapsproduksjon legges utenfor forskningstid. (Skillet mellom forskning og kunnskapsproduksjon er beskrevet i vedlegget 5.1.)

Det er behov for å se forsknings- og dokumentasjonsprosjekter i sammenheng, men likevel behandle dem som to separate arbeidsområder. Forskningsprosjekter medfører ofte innsamling av dokumentasjonsmateriale, mens rene dokumentasjonsprosjekter er innsamling med tanke på bevaring og framtidig forskning. Ved innsamling må det legges til rette for at materialet blir forskbart i etterkant.

2.3. Forskningens støttefunksjoner

For Anno museums forskning er det avgjørende å ha tilgang til støttefunksjoner. Dette gjelder både personalressurser og tilgjengelige verktøy. Blant personalressursene er de viktigste samlet i Dokumentasjonsenheten, med Bevaringstjenesten, Fototjenesten og Bibliotekstjenesten. Disse yter vesentlig innsats til museets forskning. I prosjekter hvor de forventes å delta, skal de involveres fra et tidlig stadium.

Støttefunksjonene omfatter ei rekke viktige verktøy; de fleste av disse administreres også gjennom Dokumentasjonsenheten.

3. Status for forskning og kunnskapsproduksjon 2012–2017

Anno museum har i siste planperiode økt sin forskningsaktivitet betraktelig. Museet ga i 2015 ut sin første fagfelleverderte publikasjon på anerkjent forlag, Museumsforlaget. Antologien *Anno Hedmark* inneholder ni vitenskapelige artikler skrevet av museets egne ansatte, med et bredt spekter av innhold fra museenes arbeidsfelt. Samme år disputerte museets første stipendiat mens museets andre stipendiat var midtvegs i sitt doktorløp. Ved utgangen av 2016 begynte stipendiat nummer tre på sin ph.d.-avhandling. Pr. dags dato har Anno museum 4 ansatte med førstekompetanse, hvorav 3 har doktorgrad. Utover dette har det kommet 20 fagfelleverderte artikler/bokkapitler fra Anno museums ansatte i perioden, hvorav 4 er på andre språk enn norsk (se litteraturliste, vedlegg 5.5.). Av de 20 artiklene er 5 publisert i tidsskrifter og resten i bøker.

Bak dette resultatet ligger det et målrettet arbeid. Museets ledelse sikrer forskningen gjennom bevilgninger og tilrettelegging av arbeidstid samt egnede rammer og strukturer. Det er også rekruttert tre nye medarbeidere med førstekompetanse i perioden, hvorav to har doktorgrad og en av disse igjen har erfaring fra Høgskolen i Hedmark (nå Høgskolen i Innlandet). Dette gir en fordobling av ansatte med førstekompetanse i forrige planperiode, men ettersom museet også mistet en medarbeider med førstekompetanse, mangler vi likevel en for å ha oppnådd målet om å ha 5 med førstekompetanse.

Ordningen med et forum for forskning og kunnskapsproduksjon og et eget forskningsråd med to interne og to eksterne forskere, er videreført gjennom planperioden. I 2012 og 2016 ble det avholdt skrivekurs, hvert av dem med tre dagssamlinger med inspirasjonsforelesninger, gruppearbeid og veiledning. Ulike veiledningsformer ble prøvd ut, både i plenum, i grupper og individuell veiledning. Forskningsrådet har hatt en aktiv og uunnværlig rolle i dette arbeidet.

Femårsplanen for forskning er fulgt opp av årlige handlingsplaner. Det ble prøvd ut ulike modeller i starten, hvor ingen så ut til å fungere optimalt. Et år tok vi med kun den strengt vitenskapelige forskningsaktiviteten, et annet forsøkte vi å inkludere et breiere spekter av kunnskapsproduksjon. Fra høsten 2015 innførte vi en ny ordning, hvor den enkelte måtte søke om å få løse ut forskningstid gjennom korte prosjektbeskrivelser som ble vurdert av FFFK og forskningsrådet, før de ble vedtatt av ledergruppa. Denne ordningen videreføres nå med enkelte justeringer. Det er utarbeidet egne retningslinjer for vurdering av forskningsprosjekter i Anno museum se vedlegg 5.4.

3.1. Arbeidsformer og samarbeid

Gjennom hele planperioden har museet søkt å utvide og styrke sitt samarbeid med andre forskningsinstitusjoner. Prosjektet «Utdanning» er initiert i samarbeid med og diskutert undervegs med Høgskolen i Hedmark. Ved utgangen av planperioden tar dette prosjektet form som en antologi med bidrag fra Anno museums ansatte, høgskolens forskere, frittstående forskere samt Østlandsforskning. Artikkelsamlinga gis ut på Museumsforlaget, som volum 2 av Anno museums skriftserie.

Gjennom museets stipendiater etableres gode relasjoner til gradsgivende institusjoner som Universitetet i Oslo, Norges tekniske og naturvitenskapelige universitet og Leicester University. I tillegg har en stipendiat hatt kontor ved Høgskolen i Hedmark. Ved planperiodens utgang har en av museets ansatte stilling som førsteamanuensis II ved Høgskolen i Innlandet og en har midlertidig stilling som førsteamanuensis II i museologi og kulturarv ved Universitetet i Oslo, begge i kombinasjon med øvrig museumsarbeid. Professor i museologi og kulturarv ved Universitetet i Oslo, Brita Brenna sitter i museets styre. Professor i kulturhistorie ved Universitetet i Oslo, Anne Eriksen, sitter i museets forskningsråd og prorektor for forskning ved Høgskolen i Innlandet, Jørgen Klein, tiltrer rådet fra 2017. Professor i kulturhistorie ved Universitetet i Oslo, Saphinaz Naguib har sittet i Kvinnemuseets referansegruppe. Dekan Harry Andreassen fra Høgskolen i Innlandet, campus Evenstad, Erik Larnøy fra Nibio og Jon Museth fra NINA sitter i Skogmuseets råd. Hilde Sandvik, professor i historie ved Universitetet i Oslo, er styremedlem ved eierstiftelsen Norsk Utvandrer museum og Forskningscenter.

Det er likevel ikke satt i gang noen større forskningsprosjekter med ekstern finansiering, hvor museet enten er initiativtaker eller samarbeidspart. To interreg-prosjekter hvor forskning kan inngå, er arbeidet med. Museet har stått som samarbeidspart i søknaden om ett forskningsprosjekt til Forskningsrådet, men det fikk ikke støtte.

3.2. Kunnskapsproduksjon

Den breiere kunnskapsproduksjonen som bestandig har stått sterkt i museet, er videreført. Først og fremst har det skjedd gjennom museets egne publikasjoner, slik forskningsplanen påla medarbeiderne. Anno museum har i perioden gitt ut tre større bøker, hvorav ei er forfattet av en museumsansatt, ei er redigert av prosjekttilsatt i samarbeid med museumsansatte og ei har ekstern forfatter. Samtidig har museets ansatte produsert nærmere 70 artikler i egne årbøker og tidsskrift (se vedlagte litteraturliste).

Sjøl om forskningsplanen sa at museets arbeidstid ikke skulle brukes på andre publiseringskanaler som ikke var strengt vitenskapelige, er det kommet ut mer enn 15 slike (se vedlagte litteraturliste). Det er ikke avklart hvor mye av dette som faktisk er skrevet utelukkende innafor arbeidstid.

3.3. Strategiske satsingsområder

Om vi sorterer gjennomført og pågående forskning etter de fire tematiske feltene som i strategiplanen har fått særlig oppmerksomhet, ser bildet litt skeivt ut.

Nasjonale minoriteter og flerkulturelle perspektiver var tema for Caroline Serck-Hansens artikkel om tatersmykker i Anno museums første vitenskapelige publikasjon. Gjennom de to stipendiatene som nå er i gang dekkes også dette forskningsfeltet fra ulike vinkler. Temaet er også del av Kvinnemuseets store bok med hundre kvinners livshistorier.

Skog og skogbruk var emne for to av artiklene i *Anno Hedmark* (Nilsson og Teien). Bjørn Bækkelunds bok om Skiensvassdragets fløtningsforening dekker også dette emnet.

Bygningsvern er helt fraværende i museets forskning og dekkes heller ikke gjennom andre publikasjoner.

Kvinne- og kjønnsperspektiver var spesifikt tema for en artikkel i *Anno Hedmark* (Aastebøl), og er en integrert del av Bjørn Sverre Hol Haugens ph.d.-avhandling og flere artikler. Populærvitenskapelige artikler dekker også dette emnet, men den største enkeltpublikasjonen er utvilsomt den bredt anlagte boka *Hundre kvinner*.

Dette gir oss likevel en situasjon hvor museets strategiske satsingsområder ikke har fått særlig framtrødende plass innen forskning og kunnskapsproduksjon. I stedet har vekten ligget på andre emner som også anses sentrale i museet, som middelalderhistorie, matkultur og museets gjenstandssamlinger mer generelt. Noe av forklaringen ligger i at de strategiske emnene ble valgt ut etter at forrige forskningsplan ble skrevet, men det gir likevel et signal til framtidige prioriteringer.

3.4. Konklusjon

Forskningsaktiviteten er i vekst og det arbeides godt. Flertallet av prosjekter er likevel små og ofte interne. Museet kan derfor arbeide mer med å bli del av eksternt finansierte prosjekter. Internasjonal publisering øker også.

4. FORSKNINGSAMBISJONER

Forskningen skal bidra til ny kunnskap innenfor museenes særegne temafelter, hvor samlingene er sentrale.

4.1. Autorisasjoner

Anno museum har i dag 99 fast ansatte, hvorav 4 har førstekompetanse i form av doktorgrad eller tilsvarende og nær 30 har høyere utdanning i form av mastergrad, hovedfag, magistergrad eller tilsvarende. Av disse har 8 autorisasjon som konservator NMF.

Det er en ambisjon at flest mulig av våre ansatte med høyere utdanning kvalifiserer seg til autorisasjon som konservator NMF eller førstekonservator NMF. Blant museets aktive forskere står seks personer i en posisjon til å søke autorisasjon som konservator NMF i planperioden. Disse må sikres gode vilkår for å oppnå dette. Fem av dagens medarbeidere er i posisjon til å autoriseres som førstekonservator NMF i planperioden. Ansvar for å gjennomføre denne ambisjonen hviler både på

museets og avdelingenes ledere, og det hviler på den enkelte medarbeider. Institusjonen bærer utgiftene ved søknadsavgift.

Nyansettelser skal bidra til målet om å øke antallet førstekonservatorer og autoriserte konservatorer.

4.2. Aktive forskere på strategiske arbeidsfelt

Det er et realistisk mål at museet i løpet av planperioden har minimum sju aktive forskere med førstekompetanse.² Dette innebærer en reell økning på én i tillegg til de fem som allerede er i gang med å kvalifisere seg. Ambisjonen nås gjennom ansettelser i nye stillinger, ved at pågående ph.d.-prosjekter fullføres, samt at eksisterende personale gis vilkår for å være forskere og stilles krav til som aktive forskere.

Medarbeidere med førstekompetanse kan få et veilederansvar for sine aktive forskerkolleger uten førstekompetanse. Det må samtidig arbeides videre med tilgang til veiledning innen andre områder enn museets ansatte har kompetanse på. Museets forskningsråd spiller ei viktig rolle her, og den kan styrkes.

4.3. Samarbeid og internasjonalisering

Anno museum må fortsette og styrke samarbeid med høyskole- universitets- og forskningsinstituttsektoren. Det er også en ambisjon at museet i planperioden initierer eller inngår i internasjonale forskningssamarbeid. Alle internasjonale samarbeidsprosjekter som Anno museum er del av bør ha en forskningskomponent. Samtidig bør museets forskere samarbeide bedre internt, for eksempel gjennom å etablere forskergrupper.

4.4. Forskningskoordinator

Ordningen med at en medarbeider med førstekompetanse fungerer som forskningskoordinator videreføres. Etter hvert som antallet aktive forskere med førstekompetanse øker, bør embetet gå på omgang.

I begynnelsen av planperioden avklares det om det skal være direkte representasjon mellom FFFK og ledergruppa.

4.5. Stillingsbeskrivelser og forskningstid

I første del av planperioden skal alle ansatte med minimum magistergrad, hovedfag eller mastergrad ha en stillingsbeskrivelse. Ved utarbeidelse av stillingsbeskrivelsene skal det tas hensyn til museets forskningsambisjoner.

I første del av planperioden skal retningslinjene for vurdering av forskningsprosjekter gjennomgås.

Rådets mandat skal revideres i begynnelsen av planperioden.

² Med aktive forskere mener vi personer som har forskerkompetanse og som i arbeidstida si jevnlig produserer og publiserer forskning.

4.6. Forskningspublisering

Museet har en egen skriftserie med fagfelleverderte artikler av vitenskapelig høg kvalitet. Denne serien videreføres i planperioden. I tillegg oppfordres alle aktive forskere til å publisere i nasjonale og internasjonale publikasjoner med vitenskapelig meritterende standard.

Museets digitale strategi legger grunnlaget for at forskningen skal gjøres digitalt tilgjengelig: «Publisering skal i størst mulig grad tilrettelegges for fri bruk – «Open access». Ved publisering på trykk, skal det tilrettelegges for og tilstrebes parallell digital publisering.»

Vedlegg til Anno museums forskningsplan 2018–2021

Vedlegg 5.1. Grenseoppgang mellom forskning og kunnskapsproduksjon

Forskning er definert i planens hoveddokument. Kunnskapsproduksjon er en annen kategori av faglig virksomhet i museet, som ofte krever faglig skjønn og bruk av ulike typer kilder.

Vi har behov for å definere forskjellen mellom forskning og kunnskapsproduksjon av to grunner. 1) Vi vil reservere forskning for fagfellevurdert forskning. 2) Vi trenger å si noe om eller rapportere på «annen faglig virksomhet» og bruker begrepet kunnskapsproduksjon til dette.

Følgende aktiviteter og produkter regnes som kunnskapsproduksjon, med mindre det foreligger et system for fagfellevurdering:

- Tidsskriftpublikasjon
- Konferansebidrag og faglige presentasjoner
- Bok eller del av bok (herunder fagbok, populærvitenskapelig bok, lærebok, utstillingskatalog)

Følgende er eksempler på andre aktiviteter og produkter som normalt ikke har fagfellevurdering, men som likevel kan betraktes som en del av museets kunnskapsproduksjon:

- Formidling til skole og andre målgrupper (inkludert utarbeidelse av formidlingsopplegg)
- Utstillingsproduksjon og kunstneriske produksjoner (inkludert nettutstillinger)
- Utstillingskataloger
- Registreringer av gjenstander, foto og andre arkivalia
- Prosjektbeskrivelser
- Rapporter
- Mediebidrag (nyhetsoppslag, intervju, kronikker, leserinnlegg)
- Informasjonsmateriell

Eksemplene nevnt over kan inngå som aktiviteter eller produkt i et forskningsprosjekt, men vil som oftest ansees som formidlingsarbeid eller dokumentasjonsarbeid og ikke forskningsarbeid. Mye av kunnskapsproduksjonen kan også være gjenstand for systematisk analyse i et forskningsarbeid og får da status som empiri.

Vedlegg 5.2. Mandat for Forum for forskning og kunnskapsproduksjon

1. BAKGRUNN

Mandatet trekker opp rammene for forum for forskning og kunnskapsproduksjon (FFFK) og har som formål å avklare oppgaver og virkeområde i Anno museum.

Alle Anno museums forum har ansvar for å sikre synergier og kunnskapsflyt mellom de ulike forumene og NAV'ene i Anno museum.

2. FORMÅLET MED FORUM FOR FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

FFFK er et rådgivende organ for Anno museum. Formålet med forumet er å aktivt bidra til at målene i strategisk plan innen fagområdet oppnås. FFFK skal være en arena for å utveksle kunnskap og erfaring om forskning og kunnskapsutvikling, med sikte på et sterkt faglig fundament i fellesskap og i enkeltavdelinger

FFFK rapporterer til administrerende direktør og ledergruppen. Forumet skal utarbeide forslag til årlige handlingsplaner med tidsplan for realisering av strategisk plan.

3. FORUMETS ARBEIDSSOMRÅDER OG ARBEIDSFORM

Aktuelle arbeidsområder er:

- a) Kompetanseutvikling og kompetanseheving
- b) Utveksling av behov og planer i de ulike avdelingene
- c) Utvikling, evaluering og revisjon av nødvendig planverk innen fagområdet
- d) Bidra til utvikling av målkort og evalueringskriterier i balansert målstyring, innen feltet forskning og kunnskapsproduksjon
- e) Levere grunnlagsmaterialet til årsrapportering

Forumets arbeidsform vil være møter, seminarer, utarbeidelse av felles notater osv. Møtene brukes også til gjensidig informasjon om aktuelle planer og prosjekter.

Forumet kan videre ta initiativ til forskningsprosjekter som kan bli naturlig møteplass mellom ansatte både innenfor og utenfor egen organisasjon. I slike tilfeller oppretter administrerende direktør egne prosjektgrupper som får ansvaret for gjennomføring av prosjektene.

Alle ansatte kan melde ideer til mulige forskningsprosjekter til avdelingsdirektør og til forskningskoordinator. Forskningskoordinator skal alltid gjøre en vurdering av hvert enkelt prosjekt før iverksetting. Der forskningskoordinator vurderer ideer interessante for fellesskapet, skal FFFK sørge for at det utarbeides forslag til prosjekter som oversendes det eksterne forskningrådet for uttalelse. Forlagene skal så legges fram for administrerende direktør for vedtak før iverksetting.

Det legges opp til 4 møter pr år i forumet. Møtetidspunktene skal koordineres med de andre foraene. I tillegg skal forumsleder møte i fellesmøte for alle fora og NAV. Fellesmøtene koordineres i etterkant av forumsmøtene.

4. FORUMETS ORGANISERING

FFFK settes sammen av 4-6 personer i Anno museum. Forumet er i hovedsak et strategisk rådgivende forum for måloppnåelse av Anno museums strategiske plan.

Forumet organiseres som en strategisk arbeidsgruppe, der deltagerne oppnevnes av administrerende direktør etter forslag fra ledergruppen. Deltagerne i forumet skal først og fremst oppnevnes med bakgrunn i deres kompetanse og ikke fordelt etter arbeidssted. Det er likevel ønskelig med en viss

geografisk spredning. Deltagerne oppnevnes i utgangspunktet for samme tidsperiode som gjeldende strategisk planperiode.

Forskningskoordinator er forumsleder og ledergruppens kontaktperson, og møter i ledermøtene ved behov.

5. FORUMETS ØKONOMI

Gjennom årlig budsjettarbeid avklares de økonomiske rammene for forumets virksomhet.

Finansiering av fellesprosjekter som har en økonomisk kostnad utover den årlige rammen, drøftes og avklares med administrerende direktør fra sak til sak.

Vedlegg 5.3. Mandat for Anno museums forskningsråd

I Anno museum er det vedtatt en organisasjonsform med et forskningsråd og et forum for forskning og kunnskapsproduksjon. En av museets førstekonservatorer har arbeidet som forskningskoordinator lagt til stillingen (stipulert til 20%). Forskningsrådet består av to interne representanter (ansatte eller andre med tett institusjonstilknytning) og to eksterne representanter (forskere). Medlemmene velges for to år og oppnevnes av administrerende direktør.

Forskningsrådet er et rådgivende organ for Anno museum. Formålet med rådet er å aktivt bidra til at målene som vedrører forskning i strategisk plan, oppnås

Anno museums forskningsplan består av en overordnet del I som rulleres hvert femte år, og en del II som rulleres hvert år. Til del II leveres det hver høst inn beskrivelser av forskningsprosjekter for kommende år, til forskningskoordinator, hvor problemstilling, tidsbruk, finansiering og samarbeidspartner(e) samt formidlingsplan framgår. Koordinator/Forum for forskning og kunnskapsproduksjon behandler forslagene og lager innstilling som oversendes forskningsrådet for uttalelse. Saksframlegg fra koordinator/forum med uttalelse fra rådet oversendes administrerende direktør for avgjørelse innen utgangen av hvert kalenderår.

Noen prosjekter vil gå over flere år, mens andre prosjekter kan ferdigstilles i løpet av ett år. Det vil komme inn flere og større prosjekter enn det som er realistisk å gjennomføre, og saksframlegg og uttalelse vil sammen tydeliggjøre hvilke prosjekter som kan prioriteres. Saksframlegg og uttalelse vil danne grunnlaget for tildeling av forskningstid.

Museets strategiske plan omtaler flere forhold som vil stå sentralt i disse prioriteringene:

- «Anno museum skal utvikle og tydeliggjøre sin samfunnsrolle.»
- «Vi skal bygge strategiske nettverk med nasjonale og internasjonale kompetansemiljøer for å utvikle samarbeid innen forskning, formidling og forvaltning.»
- «Vår forskning og kunnskapsproduksjon skal bidra til å kvalitetssikre og utvikle kunnskapen om våre spesialtemaer. Samarbeid med høgskoler, universitet og andre forskningsmiljøer er viktig for å inspirere og utvikle vår rolle som en bred kunnskapsformidler og en stor kunnskapsbedrift.»

Her kommer samfunnsrolle, forankring i egne samlinger og samarbeid med relevante forskningsinstitusjoner tydelig fram. I tillegg vil prosjektene prioriteres ut fra personalressurs og realisme i omfang og form.

Andre oppdrag for rådet avtales særskilt.

Vedlegg 5.4. Rutiner for vurdering av forskningsprosjekter

Involverte parter og saksgang:

I mandat for Forum for forskning og kunnskapsproduksjon (FFFK) står det:

Alle ansatte kan melde ideer til mulige forskningsprosjekter til avdelingsdirektør og til forskningskoordinator. Forskningskoordinator skal alltid gjøre en vurdering av hvert enkelt prosjekt før iverksetting. Der forskningskoordinator vurderer ideer interessante for fellesskapet, skal FFFK sørge for at det utarbeides forslag til prosjekter som oversendes det eksterne forskningsrådet for uttalelse. Forlagene skal så legges fram for administrerende direktør for vedtak før iverksetting.

Her er flere parter involvert og har ulike roller:

- Den enkelte medarbeider som melder ideer
- Forskningskoordinator som vurderer ideer og legger fram forslag (og av og til utarbeider forslag)
- FFFK som vurderer ideer og forslag til prosjekter (og av og til utarbeider forslag)
- Anno museums forskningsråd som uttaler seg om prosjektframlegg
- Administrerende direktør som fatter vedtak om prioritering og gjennomføring

(Tolkning av formuleringen «interessante for fellesskapet»: Fellesskapet utgjøres i denne sammenhengen både av de enkelte avdelingenes spesielle arbeidsfelt og Anno museums fellesprosjekter. Alle forskningsprosjekter skal altså vurderes på samme måte før de settes i gang. Se også lenger ned under «Kriterier for vurdering av forskningsprosjekter».)

Dette gir følgende saksgang:

1. Forskningsprosjekter presenteres skriftlig og kortfattet i enhetlig form, og skal inneholde:
 - kort presentasjon av tema
 - avgrensing i tid og rom
 - status for det aktuelle forskningsfeltet
 - problemstilling
 - teori og metode
 - kilder og litteratur
 - tidsbruk
 - økonomioversikt
 - presentasjonsform og –kanal
 - referansegruppe/veileder/samarbeidspartnere
 - framdriftsplan

For prosjekter som skal ha en artikkel som resultat, skal prosjektbeskrivelsen ikke overstige 1 A4-side. For større prosjekter avtales beskrivelsens omfang med forskningskoordinator i hvert tilfelle. Frist fastsettes fra år til år.

2. Forskningskoordinator går gjennom beskrivelsene og lager saksframlegg for rådet, samt orienterer Forum for forskning og kunnskapsproduksjon.
3. Forskningskoordinator oversender vurdering fra rådet til administrerende direktør og ledergruppa innen 1. desember.
4. Administrerende direktør fatter vedtak innen 23. desember.

Kriterier for vurdering av forskningsprosjekter i Anno museum

Forskningsprosjekter i Anno museum er forankret i museets strategiske plan, som sier følgende:

- «Anno museum skal utvikle og tydeliggjøre sin samfunnsrolle.»

- «Vi skal bygge strategiske nettverk med nasjonale og internasjonale kompetansemiljøer for å utvikle samarbeid innen forskning, formidling og forvaltning.»
- «Vår forskning og kunnskapsproduksjon skal bidra til å kvalitetssikre og utvikle kunnskapen om våre spesialtemaer. Samarbeid med høyskoler, universitet og andre forskningsmiljøer er viktig for å inspirere og utvikle vår rolle som en bred kunnskapsformidler og en stor kunnskapsbedrift.»

Anno museums forskning er også forankret i museets forskningsplan, som presiserer forholdet mellom forskning og museets arbeidsfelt:

Forskningen skal bidra til ny kunnskap innenfor museenes særegne temafelter, hvor samlingene er sentrale.

Forskningen kan utføres som fellesprosjekter innen Anno museum, innen den enkelte museumsavdeling, i fellesskap mellom flere museer innenfor eller utenfor fylkesmuseet, som eksterne samarbeid eller kombinasjoner av disse. Det er et klart mål at forskningen skal føre til økt samarbeid med universitets-, høyskole- og instituttsektoren.

Ut fra disse overordnede formuleringene, skal rådet vurdere følgende:

Prosjektets vitenskapelige kvalitet, forskningsmessig aktualitet og nyskapning, faglig relevans for Anno museum, tilknytning til faglig nettverk utenfor museet og gjennomførbarhet innenfor rammene av den enkeltes forskningstid. Det legges også vekt på at prosjektbeskrivelsen følger retningslinjene og at målet er en vitenskapelig (fagfelleverdert) publikasjon.

Når antallet søkere/prosjektbeskrivelser overskrider tilgjengelig forskningstid, rangeres søkerne/prosjektene i tråd med følgende kriterier:

- Prosjektets kvalitet og relevans
- Sannsynlighet for gjennomføring i henhold til prosjektbeskrivelse (Søkerens gjennomføringsevne ved tidligere prosjekter vil vektlegges sterkere i kommende år.)

Vedlegg 5.5. Publikasjoner fra Anno museum 2012–2017

Anno museums egne vitenskapelige skriftserie kom med volum 1 i perioden. Musea i Nord-Østerdalen har egen årbok som kom med fire utgaver i perioden. Kongsvinger museum gir ut tidsskriftet Solør-Odal som kom med fire nummer pr. år i perioden.

Fagfellevurderte publikasjoner:

2013:

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2013. "Drakt og tekstil". I Rogan, Bjarne og Anne Eriksen, red. *Etnologi og folkloristikk. En fagkritisk biografi om norsk kulturhistorie*. Oslo, Novus. S. 469–495.

2014:

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2014. "Ord om ting. Draktpraksisar i samlingane etter Amund B. Larsen den yngre". I Esborg, Line og Dirk Johannsen, red. *En vild endevending av al virkelighet. Norsk folkeminnesamling i hundre år*. Oslo, Novus forlag. S. 101–113.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2014. "Reflections on dress practices and how to get to know the past". I Mathiasen, Tove Engelhardt et al., red. *Fashionable Encounters. Perspectives and trends in textile and dress in the Early Modern Nordic World*. Ancient Textiles Series. 14. Oxford Oxbow Books. S. 119–131.

2015:

Aastebøl, Ingun 2015. "Identitet og utdanning". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 17-45.

Bakstad, Anne Kathrine 2015. "Middelalderens merkevarer : vareplombene fra Hamarkaupangen". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 215-244.

Grastvedt, Laila 2015. "Melk til alle måltider : - melkerekame, kolesterol og helse i det 20. århundre". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 127-157.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. *Virkningsfulle tekstiler – i østnorske bønders draktpraksiser på 1700-tallet*. Oslo, Universitetet i Oslo.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Drakt og sted". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Museenes gjøren – væren – vorden". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. 1. Elverum/Trondheim, Museumsforlaget/Anno museum.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "En sanselig kjole". *Norsk museumstidsskrift*, 1 (01), s. 7–32.

Nielsen, Sigurd og Jørgen Klein 2015. "A World at Stake -Global Citizenship, Justice, and the Role of Museums". I *Responsible Living: Concepts, Education and Future Perspectives*. Springer. S. 283.

Nilsson, Christer 2015. "Moderniseringen av Klevfos Cellulose- og Papirfabrik 1946-1964". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 92-125.

Serck-Hanssen, Caroline 2015. "Taternes smykkekultur". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 75-91.

Storbråten, Knut Ola B. 2015. "Botanisk rekonstruksjon i et historisk seterlandskap". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 158-188.

Sæther, Tor 2015. "På sporet av metallhåndverk i Hamarkaupangens omland". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 189-214.

Teien, Ida Kristine 2015. "Tæger : - en studie av håndverkstradering og gjenstandskomplekser". I Jacobsen, Harald, red. *Anno Hedmark*. Trondheim, Museumsforlaget, 2015. S. 47-74.

2016:

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. "Kristofer Visted - museumsmann og kulturhistorikar". I Harildstad, Gudmund, red. *Jul i gamle dager*. 171. Oslo, Scandinavian Academic Press. S. 193–234.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. "Rekonstruované časy. Případová studie k norskému lidovému oděvu [Reconstructed times: a case study of Norwegian folk dress]". *Journal of Ethnology Národopisná revue*.

Møystad, Mari Østhagen 2016. "«I dit ansikts sved skal du æde dit brød». Disiplinering og assimilering av taterne på Savnvikens arbeidskoloni 1908-1989". *Arbeiderhistorie* 2016.

Nielsen, Sigurd 2016. "Stimulating curiosity for global poverty and inequality - An explorative study of students' experiences with the exhibition A World at Stake.". *Nordisk Museologi* (2).

2017:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. Museer, drakt og tid. *Nordisk Museologi* 2017 (1) s. 73–89

Andre publikasjoner:

Bøker:

2015:

Bækkelund, Bjørn. *Årringer i vann. Skogen, skognæringene og skiensvassdragets fellesfløttingsforening*. nr. 18. Elverum, Norsk Skogmuseum.

Gjerstadberget, Kari et al. *Hundre kvinner*. Trondheim, Museumsforl.

2016:

Simensen, Egil og Nord-Østerdalen Anno museum Avd. Musea i 2016. *Husdyrbruk i Nord-Østerdalen*. Elverum, Musea i Nord-Østerdalen Museumsforl.

2017:

Tønnesen, Terje, red. *Dagny Juel. Samlede tekster*. Kirkenær, Kulturforlaget Brak.

Artikler:

2012:

Bækkelund, Bjørn 2012. "Forstmannen Peter Christen Asbjørnsen". I Edvardsen, Erik M., red. *En dør til Asbjørnsen og hans verden*. 166. Norsk Folkeminnelags skrifter. Oslo, Asbjørnsenselskapet/Norsk folkeminnelag/Aschehoug

Chumak, Lisbeth Andreassen 2012. "Da "den nye herre" kom til Kongsvinger". *Solør-Odal*, 44 (2), s. 4–12.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2012. "De driftige damer som sto bak". *Solør-Odal*, 44 (4), s. 4–9.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2012. "En Munch over pioanoet". *Solør-Odal*, 44 (4), s. 31–35.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2012. "En original av Edvard Munch". *Solør-Odal*, 44 (3), s. 20–28.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2012. "Håndarbeidsposer". *Solør-Odal*, 44 (2), s. 37–41.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2012. "Polsdans frå Finnskogen. Revitalisering og magi". I Helmersson, Linnea, red. *Eldsjälarna och dansarvet. Om forskning och arbetet med att levandegöra äldre dansformer*. Rättvik, Folkmusikens hus.

Holm, Mona 2012. "–Gjennom rosenhaven... Om de glemte stasjonsparkene på Kongsvingerbanen". *Solør-Odal*, 44 (2), s. 12–25.

Hvamstad, Per 2012. "Nicolai Ramm Østgaard som kulturhistorisk – etnologisk – kilde". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Jacobsen, Kari Sommerseth 2012. "Galgebakken i Kongsvinger - av lokal og nasjonal verdi". *Solør-Odal*, 44 (2), s. 46–50.

Storbråten, Knut Ola B. 2012. "Rosettbakkelsen, en yndig gjest på kakebordet". *Solør-Odal*, 44.

Tollefshagen, Per Arne 2012. "Fotosamlinga etter Per Magne Grue". I Halberg, Maren Kværness, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

2013:

Alander, Arild 2013. "Industrispionasje for 300 år sia – eller "ei god røverhistorie"? ". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Alander, Arild 2013. "Tjenestejenta som fikk Norges Vels medalje i 1913". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdal.

- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. "Om å sørge for seg og sine". *Solør-Odal*, 45 (4), s. 37–44.
- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. ""Politikk - det er å hjelpe mennesker"". *Solør-Odal*, 45 (3), s. 14–24.
- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. "Rosenpudding". *Solør-Odal*, 45 (2), s. 30–31.
- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. "Solid bok om Gjesåsen kirke [bokmelding]". *Solør-Odal*, 45 (1), s. 38–40.
- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. "Tegning av Aasta Hansteen". *Solør-Odal*, 45 (2), s. 26–30.
- Chumak, Lisbeth Andreassen 2013. ""Vi hadde aldri tvilet paa at vi skulde seire"". *Solør-Odal*, 45 (1), s. 4–10.
- Engen, Jorunn 2013. "Dammer som kulturminner [bokmelding]". *Solør-Odal*, 45 (4), s. 44–49.
- Engen, Jorunn 2013. "Den kulturelle skolesekken - DKS". *Solør-Odal*, 45 (3), s. 28–33.
- Engen, Jorunn 2013. "Godt besøk i Eidskog". *Solør-Odal*, 45 (3), s. 7–9.
- Engen, Jorunn 2013. "Korger på museum". *Solør-Odal*, 45 (1), s. 28–35.
- Engen, Jorunn 2013. "Votter og en spesiell bok". *Solør-Odal*, 45 (4), s. 33–37.
- Frønæs, Kirsten 2013. "Å rekonstruere en strømpe". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.
- Halberg, Maren Kværness 2013. ""De som skal skjøtte skogen, må huske å skjøtte seg selv" : om fellehusholdning for skogsarbeiderer i Rendalen på 1950-tallet". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2013, s. 37-46.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2013. "Draktmetall". *Fortid. Historiestudentenes tidsskrift*, 10 (1), s. 66–75.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2013. "Dreiers draktbilder". *Bunad*, 10 (2), s. 34–42.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2013. "Engelske kamgarnskvaliteter i gudbrandsdølenes klær på 1700-tallet". I Utne, Janeke Meyer, red. *Tusen tråder. En historiefortelling i tekstil*. [Lillehammer], [Lillehammer kunstmuseum/Maihaugen]. S. 89–93.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2013. "New Look i norsk bunadkaleidoskop". I Mendelin, Eija et al., red. *Folkdräkten i kalejdoskop*. Brages årskrift. 2012–2013 utg. Helsingfors, Föreningen Brage. S. 65–80.
- Holm, Mona 2013. "Finn dine lokale kvinnestemmeretsforkjempere". *Solør-Odal*, 45 (1), s. 12–15.
- Holm, Mona 2013. "Vi landsens Kvinder... Om stemmerettsbevegelsen og lokalavisene i Kongsvinger 1901 og 1904". *Solør-Odal*, 45 (4), s. 8–19.
- Holm, Mona 2013. "Vi Landsens Kvinder... Om stemmerettsbevegelsen og lokalavisene i Kongsvinger 1901 og 1904". *Solør-Odal*, 45 (4).
- Hvamstad, Per 2013. ""Malet og be Kostet af" – ei flatbrødkorg forteller!". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.
- Hvamstad, Per 2013. "Reguleringsplan for Steia, en del av Unescos verdensminne! : Professoor Sverre Pedersens planarbeid i Alvdal". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2013, s. 144-153.

Hvamstad, Per 2013. "Østerdalsstua : lokal hustype med spennende variasjoner". *Kulturarven*, 2013 nr 63, s. 32-34.

Jacobsen, Kari Sommersest 2013. "Politiske pionerkvinner i Kongsvinger". *Solør-Odal*, 45 (4), s. 19–28.

Neset, Helga Reidun Bergebakken 2013. "'Tynsetjakken' – og andre vevde jakker". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Storbråten, Knut Ola B. 2013. "Skjørt og vakkert i sætær'n". *Solør-Odal*, 45 (3), s. 34–36.

Storbråten, Knut Ola B. 2013. "Sætersuksess". *Solør-Odal*, 45 (3), s. 4–7.

Tollefshagen, Per Arne 2013. "Kvinnelige fotografer i Nord-Østerdalen". I Alander, Arild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

2014:

Aastebøl, Ingun 2014. "1814 – en annen historie". *Solør-Odal*, 46 (1), s. 4–8.

Aastebøl, Ingun 2014. "Fred med svenskene i 200 år". *Solør-Odal*, 46(2014)nr. 3, s. 16-21.

Alander, Arild 2014. "Anders Rambech - husmannsgutten som vart eidsvollsmann". I Dammen, Runhild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. 2014. Tynset, Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet. S. 20-23.

Alander, Arild 2014. "Folldals første bil: Metz 1914". I Dammen, Runhild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Alander, Arild 2014. "Prins Christian Frederik i Nord-Østerdalen 1814". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2014, s. 12-15.

Alander, Arild 2014. "Valgene og valgmenne i 1814". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2014, s. 6-11.

Bakstad, Anne Kathrine 2014 «Altre og helgener i Hamarkaupangens domkirke.» mai, i Hamar Middelalderfestivalens egen festivalavis.

Bakstad, Anne Kathrine 2014. «Arkeologiske spor etter tekstilhandel i Hamarkaupangen», mai, i Hamar Middelalderfestivalens egen festivalavis.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2014. "Jubileumsutstillingen i 1914". *Solør-Odal*, 47 (1), s. 20–23.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2014. "Kanonkule fra slaget på Mobekk". *Solør-Odal*, 46 (3), s. 25–30.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2014. "Operasjon svartovn". *Solør-Odal*, 46 (2), s. 24–27.

Chumak, Lisbeth Andreassen 2014. "Unik trehusbebyggelse - reddet av folket og fylket". *Solør-Odal*, 46 (3), s. 4–13.

Chumak, Lisbeth Andreassen og Sven R. Gjems 2014. "'Ædle Mænd' fra Solør-Odal". *Solør-Odal*, 46 (4), s. 11–21.

Engen, Jorunn 2014. "Takk saueskinnsfellen for at vi har overlevd". *Solør-Odal*, 46 (2), s. 16–19.

Frønæs, Kirsten 2014. "Restaureringsarbeidet på Bjørgan". I Dammen, Runhild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Halberg, Maren Kværness 2014. "Dordi Olsdatter Glassmakerstuen". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2014, s. 102-107.

Halberg, Maren Kværness 2014. "Et portrett av Ivar Sæter". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2014, s. 29-34.

Halberg, Maren Kværness 2014. "Familien Schärer og formidlertradisjon på Bjørgan". *Årbok for Nord-Østerdalen*, 2014, s. 36-41.

Holm, Mona 2014. "Bak kruttrøyk og kanoner". *Fett* (3).

Jacobsen, Kari Sommersest 2014. "Håndskrevet bok med "Selskabs-Sange"". *Solør-Odal*, 46 (1), s. 8-15.

Storbråten, Knut Ola B. 2014. "Et viktig dokument i en vanskelig tid". *Solør-Odal*, 46 (2), s. 19-22.

Storbråten, Knut Ola B. 2014. "Fra Jugramo til Stormo bro". I Tinglum, Thomas et al., red. *Mo kirke 150 år. Fra Jugramo til Stormo bro*. Nord-Odal, Mo menighetsråd.

Storbråten, Knut Ola B. 2014. "Sult og uår". *Solør-Odal*, 46(2014)nr. 2, s. 10-14.

Tollefshagen, Per Arne 2014. "17. mai 1914". I Dammen, Runhild, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Vibe, Ingrid 2014. "Folketro - om mytiske skikkelser, symbolbruk, trollformler og åtgjøring". *Solør-Odal*, 46 (2), s. 27-32.

2015:

Alander, Arild 2015. "Da strømmen kom. Elektrifiseringa av Nord-Østerdalen". I Halberg, Maren Kværness, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Bakstad, Anne Kathrine 2015. «Grefsheimgodset- en familiebedrift i storpolitikken», mai, i Hamar Middelalderfestivals egen festivalavis.

Dammen, Runhild 2015. "Norge og verden. En oversikt ". I Halberg, Maren Kværness, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

Engen, Jorunn 2015. "Læreraksjonen 1942 i Eidskog". *Solør-Odal*, 47 (2), s. 22-29.

Engen, Jorunn 2015. "Skilpaddedokke". *Solør-Odal*, 47 (1), s. 30-33.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Fashion and Museums. Theory and Practice" [Bokmelding]. *Ethnologia Scandinavica* (1), s. 2.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Finnskogar – Metsäsomalaiset» [Bokmelding]. *Solør-Odal*, 47 (3), s. 36-37.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Jul i stuene på Odalstunet". *Solør-Odal*, 47 (4), s. 34-39.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2015. "Virkningsfulle tekstiler - i østnorske bønders draktpraksiser på 1700-tallet. Presentasjon av avhandling". *Tidsskrift for kulturforskning*, 14 (1), s. 104-109.

Holm, Mona 2015. "Et aktivistjubileum". *Solør-Odal*, 47 (1).

Jacobsen, Kari Sommerseth 2015. "Tale i anledning Kvinnemuseets 20-årsjubileum, 31. mai 2015". *Solør-Odal*, 47 (3), s. 19–24.

Møystad, Mari Østhagen 2015. "«Strenghet og mildhet må gå hånd i hånd». Norsk misjon blant hjemløses bosettingspolitikk overfor familier av omstreiferslekt i perioden mellom 1907 og 1908. ". I *Vedlegg til NOU 2015:7. Assimilering og motstand. Norsk politikk overfor taterne/romanifolket fra 1850 til i dag.*

Nielsen, Sigurd og Stian Vestby 2015. Kultursjefens stemme. *Hamar arbeiderblad*.

Sæther, Tor 2015. *Konserveringsarbeider i Hamar bispegård 2014. Rapport.*

Tollefshagen, Per Arne 2015. "Kirsti Jordet – en friidrettspionér fra Vingelen ". I Halberg, Maren Kværness, red. *Årbok for Nord-Østerdalen*. Tynset, Musea i Nord-Østerdalen.

2016:

Bakstad, Anne Kathrine 2016. «Vern av ruinene på Domkirkeodden», mai, i Hamar Middelalderfestivals egen festivalavis

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. "Budoucnost tradice – recenze výstavy [Future of the Tradition. Exhibition Review]". *Slovácko* 57, 57, s. 75–76.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. «Kulturel nordisme i hundrede år. Skandinavisk Museumsforbund 1915–2015.» [Bokmelding]. *Tidsskrift for kulturforskning*, 15 (1), s. 129–130.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. "Kvinnehodeplagg fra Solør på 1800-tallet". *Solør-Odal*, 48 (1), s. 4–11.

Haugen, Bjørn Sverre Hol 2016. "Symboler, semiotikk og drakthistorie". I Rossing, Camilla, red. *Nordisk draktseminar 2015. Folkedrakt i fortid og samtid - seremoni, form og bruk*. Fagernes, Norsk institutt for bunad og folkedrakt. S. 49-62.

Holm, Mona 2016. "Fra Likestillingsutvalgets protokoll. Og om kvinnedagen, kaffe og solbading i 1980-tallets Sør-Odal". *Solør-Odal*, 48 (1).

Møystad, Mari Østhagen 2016. "Latjo drom «Den gode reisen?»». Glomdalsmuseets formidling av romanifolkets/taternes kultur og historie. I, Mot nye relasjoner mellom museum og samfunn. ICOM Norge. Vest Agder Museum 2016. Red.: Kathrin Pabst, Eva D. Johansen og Merete Ipsen. ". I Pabst, Kathrin et al., red. *Mot nye relasjoner mellom museum og samfunn*. Vest Agder Museum, ICOM Norge.

Pedersen, Mona 2016. "Museene og samfunnsoppdraget". *Solør-Odal*, 48 (2), s. 37–38.

Pedersen, Mona 2016. "Norwegianness in Hollywood: how the Hollywood version of Sonja Henie's persona was interpreted at home". *Celebrity Studies*, 7 (3), s. 398-404.

Storbråten, Knut Ola B. 2016. "Sand kirke 125 år. Nygotikk i ekspressfart. Sand menighetsråd 2016". I Lishaugen, Roar et al., red. *Sand kirke 125 år*. Sand, Sand menighetsråd.

2017:

- Aastebøl, Ingun 2017. "Litteratur og virkelighet i Odalen og ellers i verda". *Solør-Odal*, 49 (1), s. 34–38.
- Brustad, Ingrid 2017. "Den gravide måtte vokte seg vel". *Solør-Odal*, 49 (1), s. 11–15.
- Brustad, Ingrid 2017. "Fotografiet som minneskaper, ikon og symbol: "Makttovertagelsen" på Akershus festning 11. mai 1945". *Solør-Odal*, 49 (2), s. 39–42.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2017. "Utdanningspionerer i Solør-Odal". *Solør-Odal*, 49 (1), s. 4–11.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2017. "Grønrruss 1960 – blårruss 1991". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 30–37.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol 2017. "Leken som skiftet kjønn". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 12–20.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol et al. 2017. "Dokker". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 22–27.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol et al. 2017. "Lek for livet". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 4–12.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol og Knut Ola B. Storbråten 2017. "For 100 år sia". *Solør-Odal*, 49 (1), s. 15–23.
- Holm, Mona og Mona Pedersen 2017. "Din Dagny. En introduksjon til Dagny Juel Przybyszewskas liv og forfatterskap". I Tønnesen, Terje, red. *Dagny Juel. Samlede tekster*. Kirkenær, Kulturforlaget Brak. S. 5–42.
- Holm, Mona og Mona Pedersen 2017. "Din Dagny: Ny utstilling på Kvinnemuseet". *Solør-Odal*, 49 (2), s. 31–39.

Konferanseinnlegg:

2012:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Dress, Place and Heritage*. Paper presentert på Museale og arkivale praksiser, Universitetet i Oslo.

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Dress, Place and Heritage*. Paper presentert på Ulikheters kulturelle dynamikk - 32. nordiske etnologkonferanse, Universitetet i Bergen.

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Dressing Norwegian Farmers' Bodies*, *Stockholm, september 2012*. Paper presentert på Innovation Before the Modern: Cloth and Clothing in the Early Modern World, Nordiska Museet, Stockholm.

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Entangled Textiles*. Paper presentert på Local history as Border Crossing History, NTNU, Trondheim.

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *New Look i norsk bunadkaleidoskop*. Paper presentert på Nordisk draktseminar- folkdrakten i kaleidoskop, Vörå, Finland.

2013:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Tekstiler i praksis. Engelske kamgarnskvaliteter på reise til Norge*. Paper presentert på The Eighteenth Century in Practice, Lysebu, Oslo.

2014:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Materialiserte drømmer – et bidrag til søvnens kulturhistorie*. Paper presentert på Seminar om kulturhistorie, etnologi og folkloristikk, Uppsala universitet, Kungliga Gustav Adolfs Akademien.

2015:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Clothes make men*. Paper presentert på Co - 33. Nordic Ethnology Conference, København.

Klein, Jørgen og Sigurd Nielsen 2015. *Global Citizenship and the Millenium Development Goals in the game 'A World at Stake'*. Paper presentert på PERL International Conference: A Decade of Responsible Living: Preparing, Engaging, Responding and Learning, Paris. Konferanse hentet fra

2016:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Materiell kultur og museum*. Paper presentert på Historiedagane, Høgskulen i Volda.

Nielsen, Sigurd Solhaug. *Radical Curation : (E)motion and affect in "A World at Stake"*. Foredrag 18. oktober i forskningssesjonen i kurset "Det relevante museum 17-21 oktober", Trondheim.

Pedersen, Mona. *Kinominer som kilde til forståelse av kinoopplevelsene og kinoens samfunnsrolle*. Paper presentert på Kino i 100, Universitetet i Tromsø/Verdensteateret Tromsø.

2017:

Haugen, Bjørn Sverre Hol. *Eilert Sundts tid*. Paper presentert på Tid for kulturforskning - tid i kulturforskning, Høgskolen i Sør-Øst-Norge, Bø i Telemark.

Pedersen, Mona. «Kinoen som kvinnearbeidsplass i stumfilmtida», *Nordic Women in Film*, Nasjonalbiblioteket i Oslo 26.1.2017