

er klart – de fleste vil jo uttrykke noe ... visuelt. Gå med klær som ikke ser vanlige ut. Sinnstilstand – egentlig er det sånn du tenker og vil vær. Hvis du er i opposisjon mot samfunnet, så er jo det en tenkemåte egentlig.” (Sigurd)

Kilder

Barn, ungdom og mote, Samtidsdokumentasjon fra Nord-Østerdalen år 2000.

Goffman, Erving, 1959: *”The Presentation of Self in Everyday Life”*.

Intervjuer med ungdom i alderen 16-24 år i Tynset-distriktet, Nord-Østerdalen vår 2003.

Gunhild Førland
1482 Nittedal
lærer og hovedfagsstudent

Per Hvamstad

Søren Steen-Johnsen

1903-1979. Minneutstilling

Søren Steen-Johnsen er en kunstner med stor produksjon og nær tilknytning til Nord-Østerdalen. Han var født i 1903. Så det er 100 års jubileum og et slikt jubileum var det naturlig å markere i Øversjødalen. Bestefaren Anders Johnsen var fra S. Holøyen mens bestemora Dordi var fra Vingelsåsen. Bestefaren var lærer på Unset. Søren er født i Trondheim, der familien bodde. Foreldrene, Kaja og Johannes, døde mens barna var unge, og i feriene var de mye i Søgarn, Holøyen. Søsteren Dordi ble gift med Lars Holøyen. Seinere fikk Søren hytte rett sør for garden og under krigen bodde familien på hytta i tre år.

Han startet tidlig sin kunstnerisk løpebane, med utdanning fra SHKS, og elev av Axel Revold, Wilhelm Rasmussen og Per Krohg og studieopphold i Paris og London.

Som ung kunstner var han også i Nord-Østerdalen og kombinerte oppholdet med gardsarbeid og jakt etter gode motiver.

Det ble en omfattende produksjon med malerier, akvareller og tegninger. Han har deltatt i et utall utstillinger og utført mange

offentlige utsmykninger.

Han fant mange av sine motiv i Holøyen og bygdene rundt, landskap, hus, bebyggelse og folk. Han var særlig opptatt av landskapet og lys- og fargespillet som de ulike årstidene ga. Ikke minst det ekstra lyset som kvitkrullen – reinsmåssån – ga. Rennende vatn – elv og bekk – er også et yndet motiv, men så var også kunstneren en ivrig fisker –verre enn minken – og fulgte godt med på været.

Søren Steen-Johnsen har dekorert Holøydalen kirke innvendig til jubileet i 1958 og har et stort veggfelt på Tynset sjukehus.

Vi ønsket å markere jubileet til en produktiv og verdsatt kunstner med lokal tilknytning. Vi samlet sammen et utvalg av malerier, som viste utvikling over tid, men naturlig nok ble det mest med Øst på dalom/Holøyen motiv.

Utstillingen ble først vist i Øversjødalen samfunnshus, der motiv og miljø låg tett rundt oss, for deretter å bli montert på Museumssentret Ramsmoen, Tynset.



(Fiskere), 1969.



Regnvær ved Høla, 1968.



Måneskinn, 1943 (studie).



(Mannfolkprat), u.å.



Mollys vinter, 1964.