

# Forord

Årets årbok med nr. 21 på ryggen skiller seg ikke mye fra de tidligere. Boka inneholder artikler og bilder fra regionen, med ulike temaer som er aktuelle i museums- og kulturvernssammenheng. Vi ønsker å bidra med ny og utvidet kunnskap om regionens historie og utvikling til glede og nytte både for gamle og nye lesere. Vi ser det som viktig å ha varierte artikler, noen lange og grundige sammen med mer populær presentasjon og tilnærming. Det legges stor vekt på illustrasjoner, både gamle og nye bilder.

Tilgangen på stoff er bra, med forfattere fra ulike miljøer og interesser, men vi skulle gjerne hatt flere unge bidragsytere både med artikler og bilder.

Årboka er en viktig formidlingskanal. Vi kan tilby interessante artikler om varierte temaer, samtidig som vi kan presentere ulike sider av museumsarbeidet i Nord-Østerdalen. Med Årboka kan vi nå ut til mange lesere, "besøkere" og slik sett blir boka et viktig supplement til det andre museumstilbudet som ofte er knyttet til sommersesongen, med arrangement og utstillinger. Gjennom Årboka kan vi presentere bakgrunnsmateriale for utstillingene, som på den måten får lenger "levertid" enn skiftende utstilling. Etter hvert vil vi også ta i bruk data i større grad og presentere utstillingene og virksomheten vår på data. Vi håper at museets heimesider skal bli mer attraktive i løpet av neste år. Vi ser for oss store muligheter med presentasjon fra våre rikholdige fotosamlinger.

På fotosida har det skjedd gledelige ting i 2002. Fra Dagfinn Nyeggen og Per Magne Grue har vi fått store samlinger med negativer fra deres virksomhet som journalister i mer enn 40 år. Samlinga er på ca 25000 negativer og blir registrert og gjort tilgjengelig så fort som mulig.

I 2002 har vi også hatt stor glede av midlene Kulturdepartementet ga oss til museumshandverker i 2001. Etter å ha søkt siden 1977 har vi nå egen museums-handverker med stort ansvar: 9 museer, 33

avdelinger, 132 hus og 20000 gjenstander. Konkret arbeid er startet opp og prosjekt gjennomført, godt supplert av sivilarbeidere og innleid hjelp.

Takket være stor innsats fra de ansatte kunne vi i sommer åpne flere nye utstillinger på Museumssentret Ramsmoen. Etter å ha ordnet den lokale finansieringa kunne den nye faste utstillingen: *Stil og stoff – moter i Nord-Østerdalen gjennom mer enn 250 år* åpnes. Vi har også markert Fjellenes år med utstillingen med fokus på Våre fjell. Gjennom et aktivt nettverk med andre museer vil vi arbeide mer med bruk av utmarka og fjellet. En kontakt mellom museer som arbeider med seterbruk er under utvikling.

I fjøset har vi en utstilling om *Mjølke og mjølkeprodukter*, den skal vokse i løpet av neste år og vi håper også at utstillingen *På hjul gjennom bygdene* skal bli ferdig, med sykkel og særlig mopeden i fokus. I 2002 må vi ha spesielt fokus på å presentere samtid og den nære fortida.

Arbeidet med Museumsreformen, hva slags organisering museumsarbeidet skal ha i framtida, også kjent som konsolidering, har tatt mye tid. Dette er en oppfølging av Stortingets ønske om å satse mer på arkiv, bibliotek og museer, forutsatt regional satsing på større miljøer, bedre ressursutnytting, lokal deltaking. Hedmark Fylkeskommune har vedtatt at det skal være en konsolidert enhet i Nord-Østerdalen, et museum med utvidet regionalt ansvar, mer enn det Museumssentret Ramsmoen har i dag. Hvordan denne enheten skal utvikles vil bli avklart i løpet av 2003.

2003 blir derfor et viktig år når det gjelder museumsutvikling. Samtidig må vi passe på at det blir gjort praktisk museumsarbeid, samle kunnskap og gjøre den tilgjengelig. Disse utfordringene må vi løse i fellesskap.

Ramsmoen, oktobert 2002

*Per Hvamstad*