



# Konservering av samlingen etter brannen - avveiiinger

Vera de Bruyn - Ouboter

Konservator NKF-N

Det relevante museum 2016

# Evakuering



# Første stabilisering



# Magasin og logistikk



# Registrering Fotografering



Verdivurdering, Prioritering/avher

# Tilstandsvurdering

Sot



Vannskade



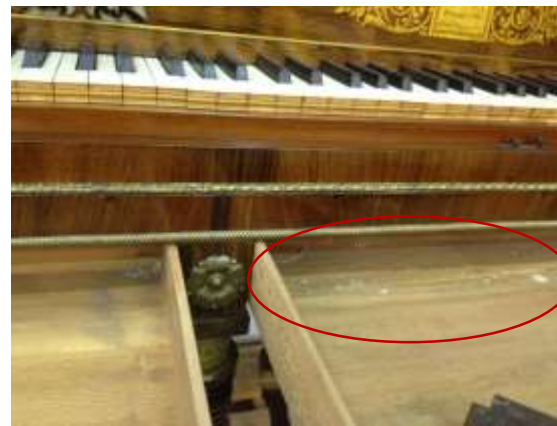
Evakueringsskader



Brann- og varmeskader



Korrosjon



Mugg



Nedsatt klang/funksjon



Lukt

- Tre sterk skadete tastinstrumenter (flygel og piano)
- Tekstiler
- Møbler og polstermøbler
- Papirobjekter: innrammet grafikk, foto, dokumenter
- Lysekroner og kandelabere
- Ferniss, maling, forgylling
- Gipsskulptur
- Knust glass og porselen
- Vannskadete polerte treoverflater
- Stemming regulering av spillbare musikkinstrumenter

- Tre sterk skadete tastinstrumenter (flygel og piano)
- Tekstiler
- Møbler og polstermøbler
- Papirobjekter: innrammet grafikk, foto, dokumenter
- Lysekroner og kandelabere
- Ferniss, maling, forgylling
- Gipsskulptur
- Glass og porselen
- Polerte treoverflater
- Spillbare musikkinstrumenter

Alt renses  
10% trenger ytterlige tiltak



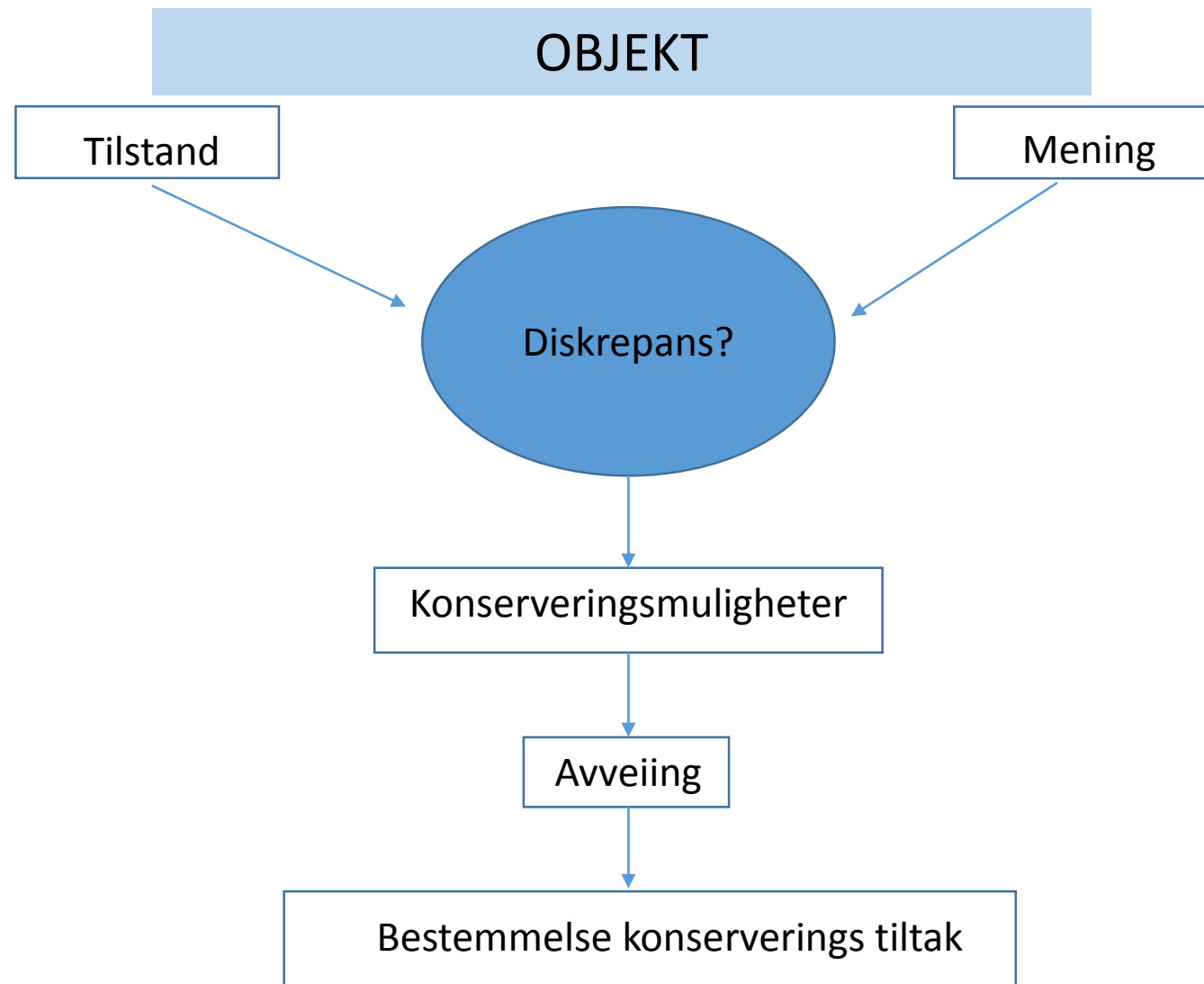
## Rensing for sot og løs smuss

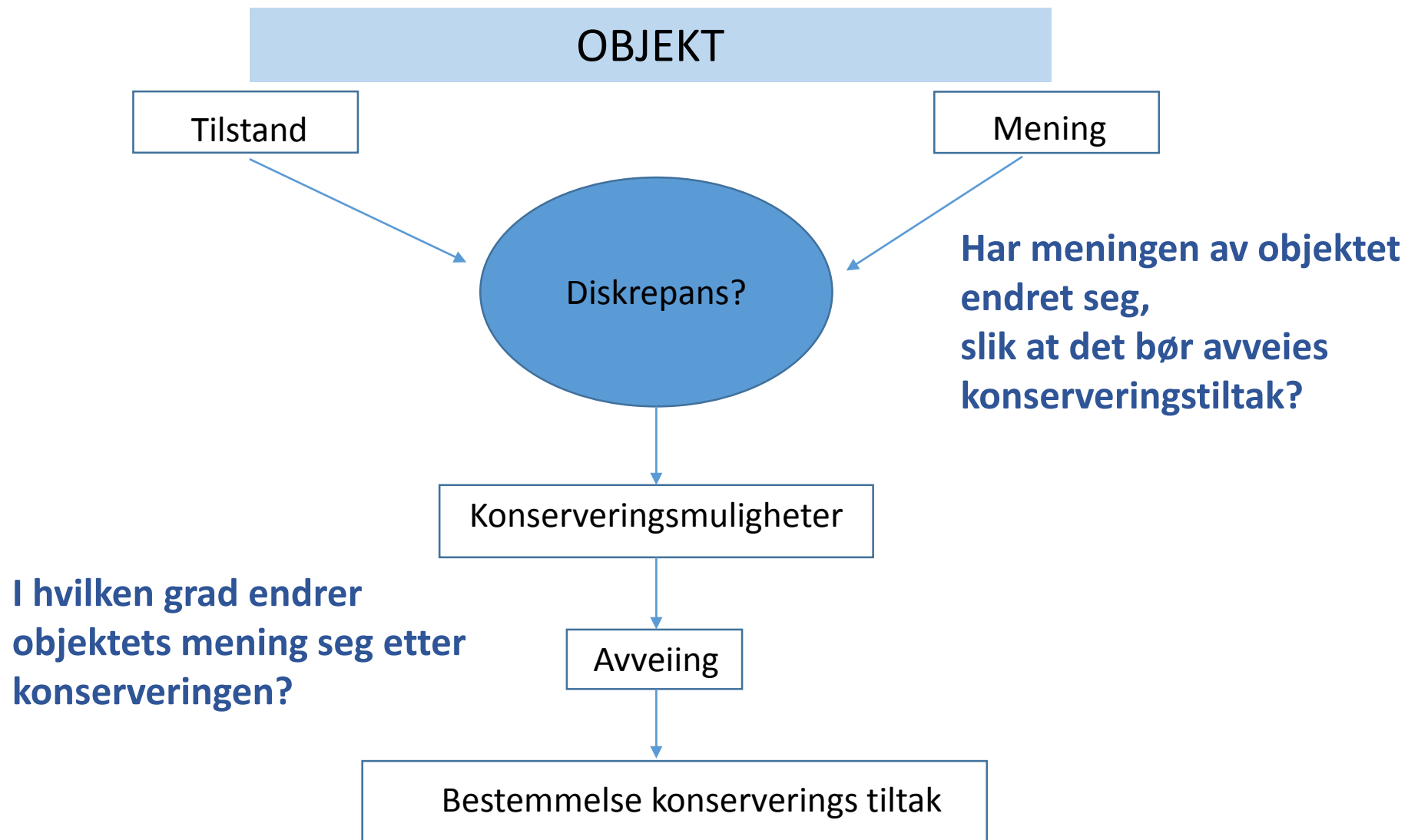




# Konservering – Hva kan vi gjøre, hva bør vi gjøre?







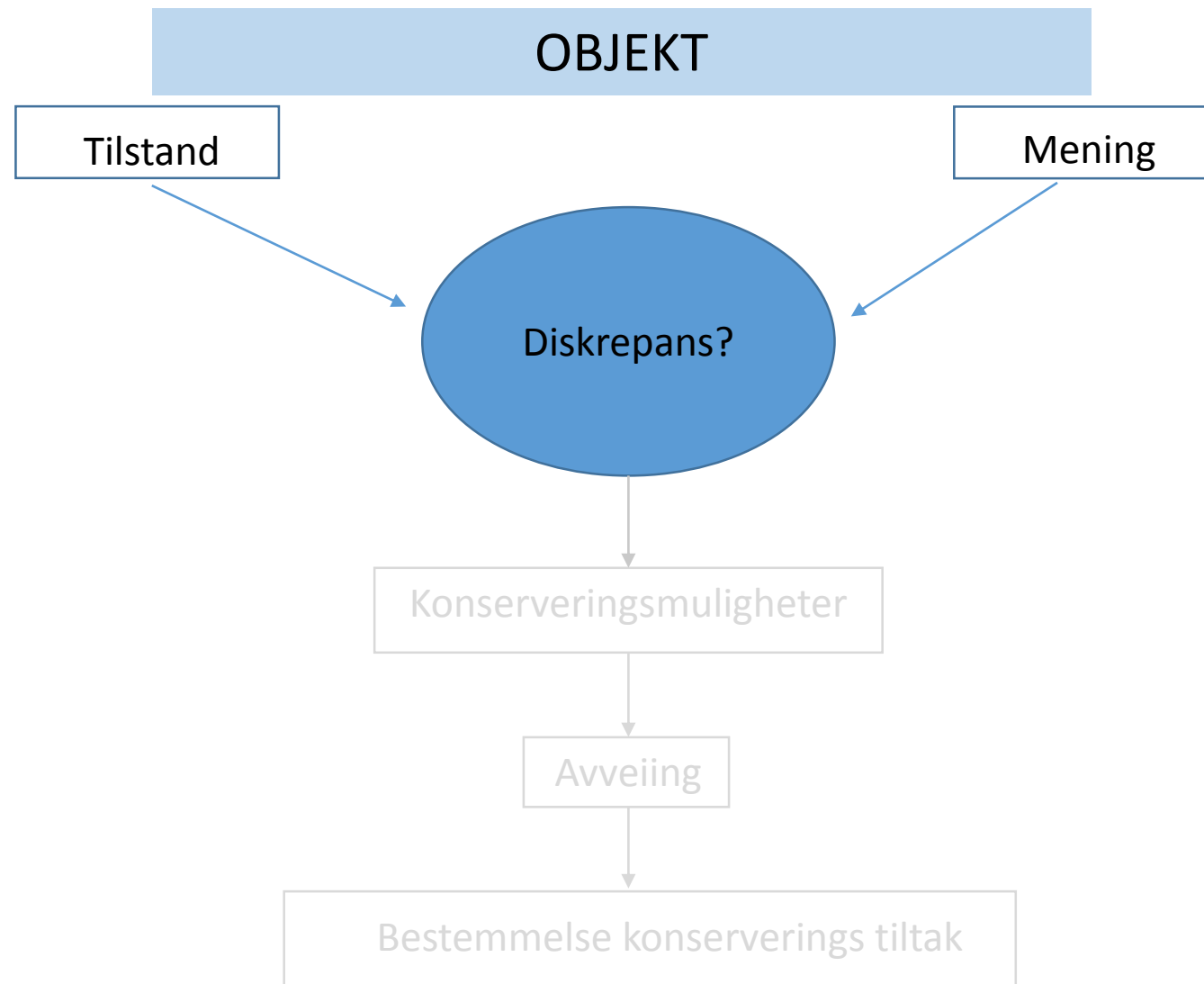
Chopins spillebord, ca. 1800



Utsatt for vann, sterk varme, sot

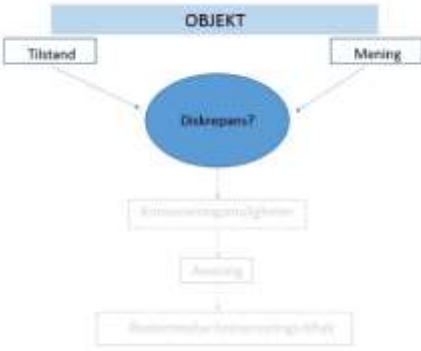


- Manglende og løs intarsia og finer
- Deformert finer
- Filten på bordoverflaten har løsnet
- Delvis manglende ferniss
- fast inngrodd smuss på overflaten
- Flekker ujevn glans i fernissen
- Deformerte messinghengsler



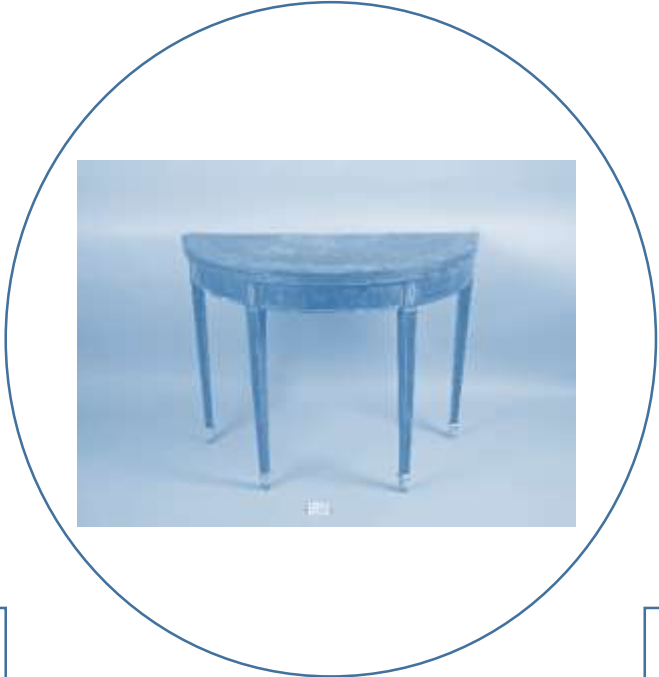


# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Funksjon



Historisitet

Estetiske faktorer

Autentisitet

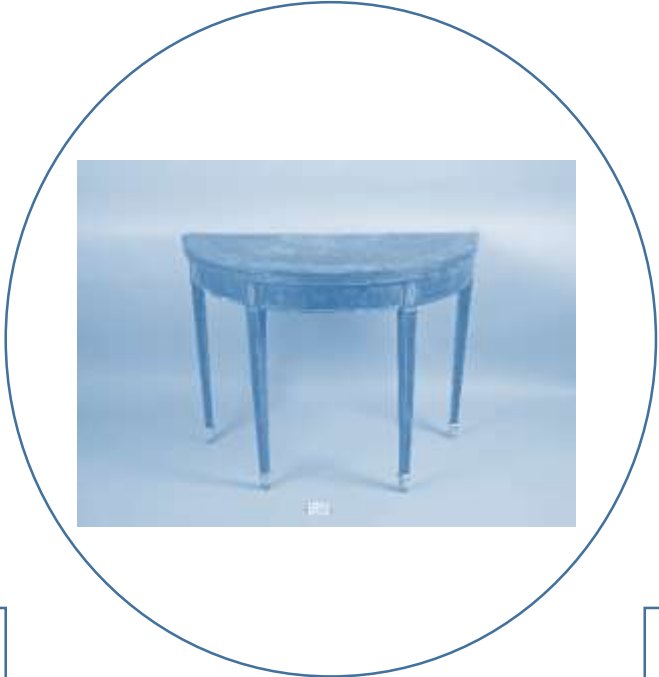
# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Ja. Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon



Historisitet

Estetiske faktorer

Autentisitet

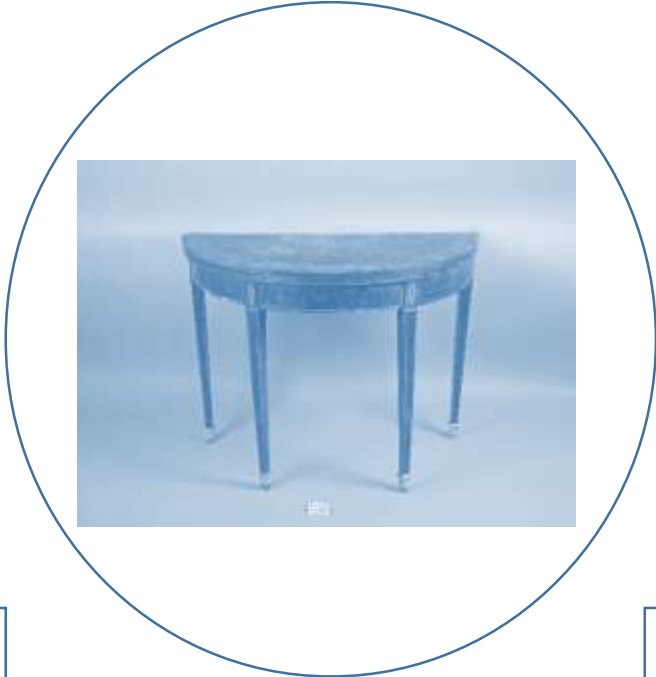
# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Ja. Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon



Historisitet

Ja. Brannen er en sterk del av bordets historie.  
Den skadete filten, som ble erstattet tidligere, betyr ikke noe spesielt for objektet.

Estetiske faktorer

Autentisitet

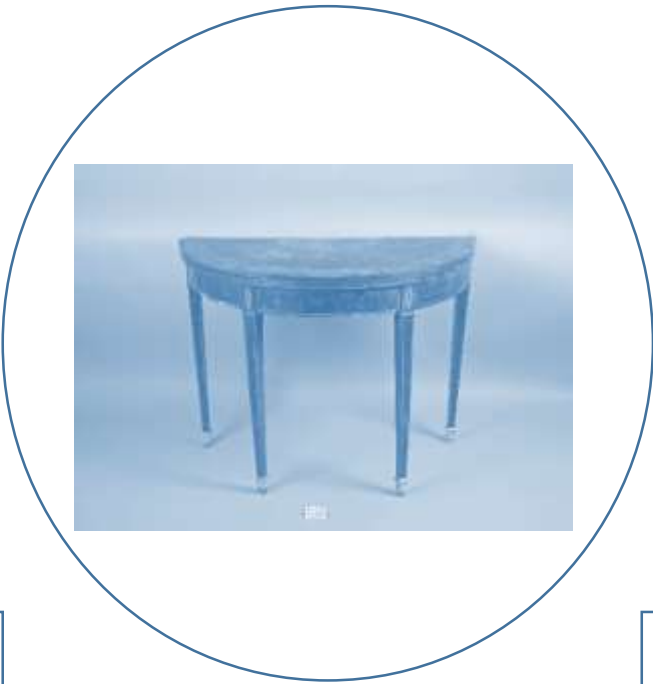
# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Ja. Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon



Historisitet

Ja. Brannen er en sterk del av bordets historie. Den skadete filten, som ble erstattet tidligere, betyr ikke noe spesielt for objektet.

Estetiske faktorer

Autentisitet

Ja. Ekthet/troverdighet av bordet svekkes. Meningen er å fortelle om at bordet skal ha tilhørt Chopin. Nå forteller den om brannen.

# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Ja. Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon



Historisitet

Ja. Brannen er en sterk del av bordets historie. Den skadete filten, som ble erstattet tidligere, betyr ikke noe spesielt for objektet.

Estetiske faktorer

Autentisitet

Ja. Estetikken er sterk nedsatt, flekker, manglende deler.

Ja. Ekthet/troverdighet av bordet svekkes. Meningen er å fortelle om at bordet skal ha tilhørt Chopin. Nå forteller den om brannen.

# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

Ja. Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon

Ja. Strukturelt ustabil, løse deler.  
Hengslene er deformerte, filten har falt av.



Historisitet

Ja. Brannen er en sterk del av bordets historie.  
Den skadete filten, som ble erstattet tidligere, betyr ikke noe spesielt for objektet.

Estetiske faktorer

Ja. Estetikken er sterk nedsatt, flekker, manglende deler.

Autentisitet

Ja. Ekthet/troverdighet av bordet svekkes.  
Meningen er å fortelle om at bordet skal ha tilhørt Chopin. Nå forteller den om brannen.

# Har meningen av Chopins spillebord endret seg med skadene etter brannen, slik at det bør avveies konserveringstiltak?



Kunstnerens/produsentens oppfatning

**Ja.** Produsenten var opptatt av estetikken og ville antagelig stemme for en full restaurering.

Funksjon

**Ja.** Strukturelt ustabil, løse deler. Hengslene er deformerte, filten har falt av.



Historisitet

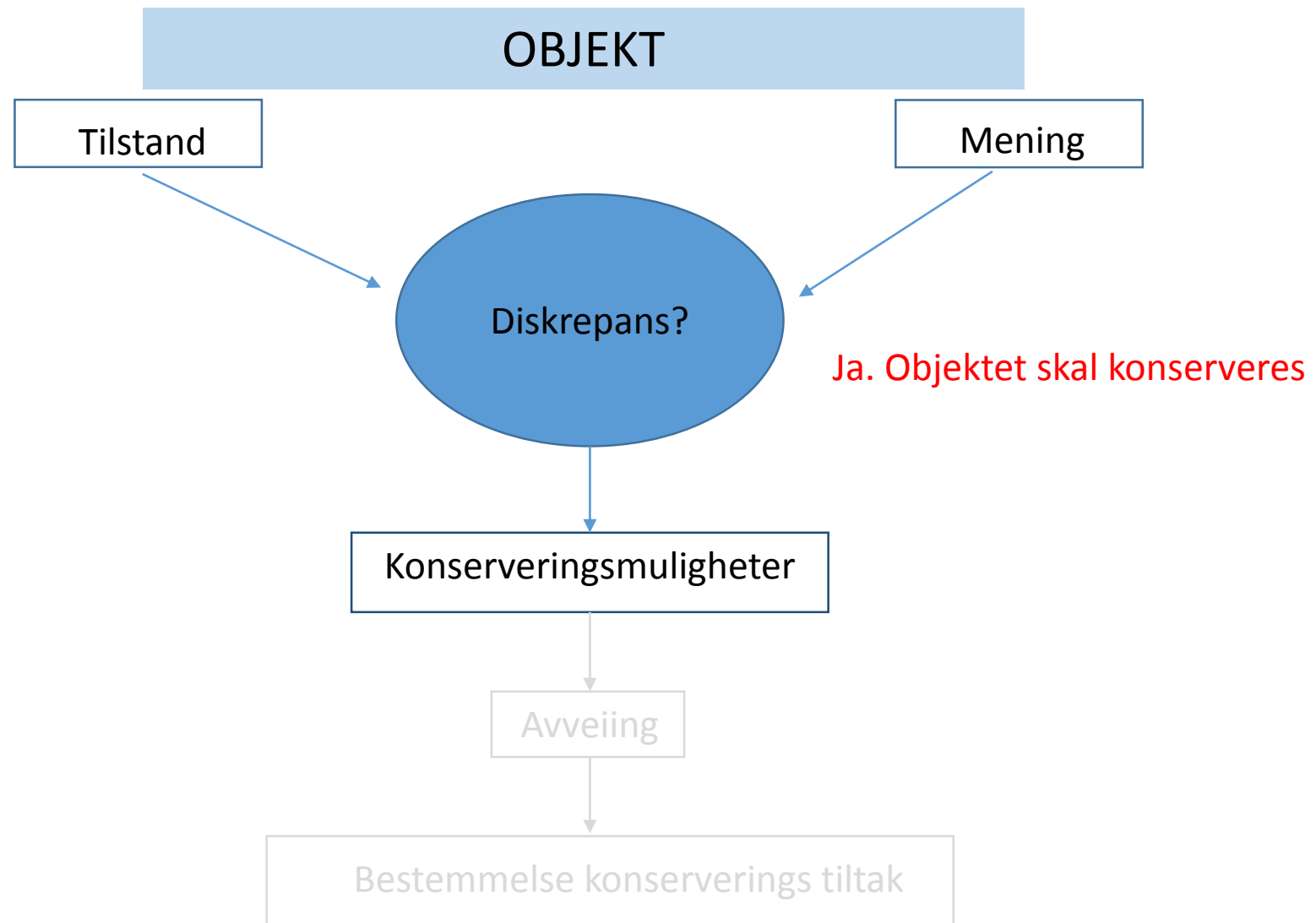
**Ja.** Brannen er en sterk del av bordets historie. Den skadete filten, som ble erstattet tidligere, betyr ikke noe spesielt for objektet.

Estetiske faktorer

**Ja.** Estetikken er sterk nedsatt, flekker, manglende deler.

Autentisitet

**Ja.** Ekthet/troverdighet av bordet svekkes. Meningen er å fortelle om at bordet skal ha tilhørt Chopin. Nå forteller den om brannen.





Konserveringsmuligheter						
-------------------------	--	--	--	--	--	--

1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt lagres i magasin					



Konserveringsmuligheter						
-------------------------	--	--	--	--	--	--

1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt lagres i magasin					
---	---	--	--	--	--	--

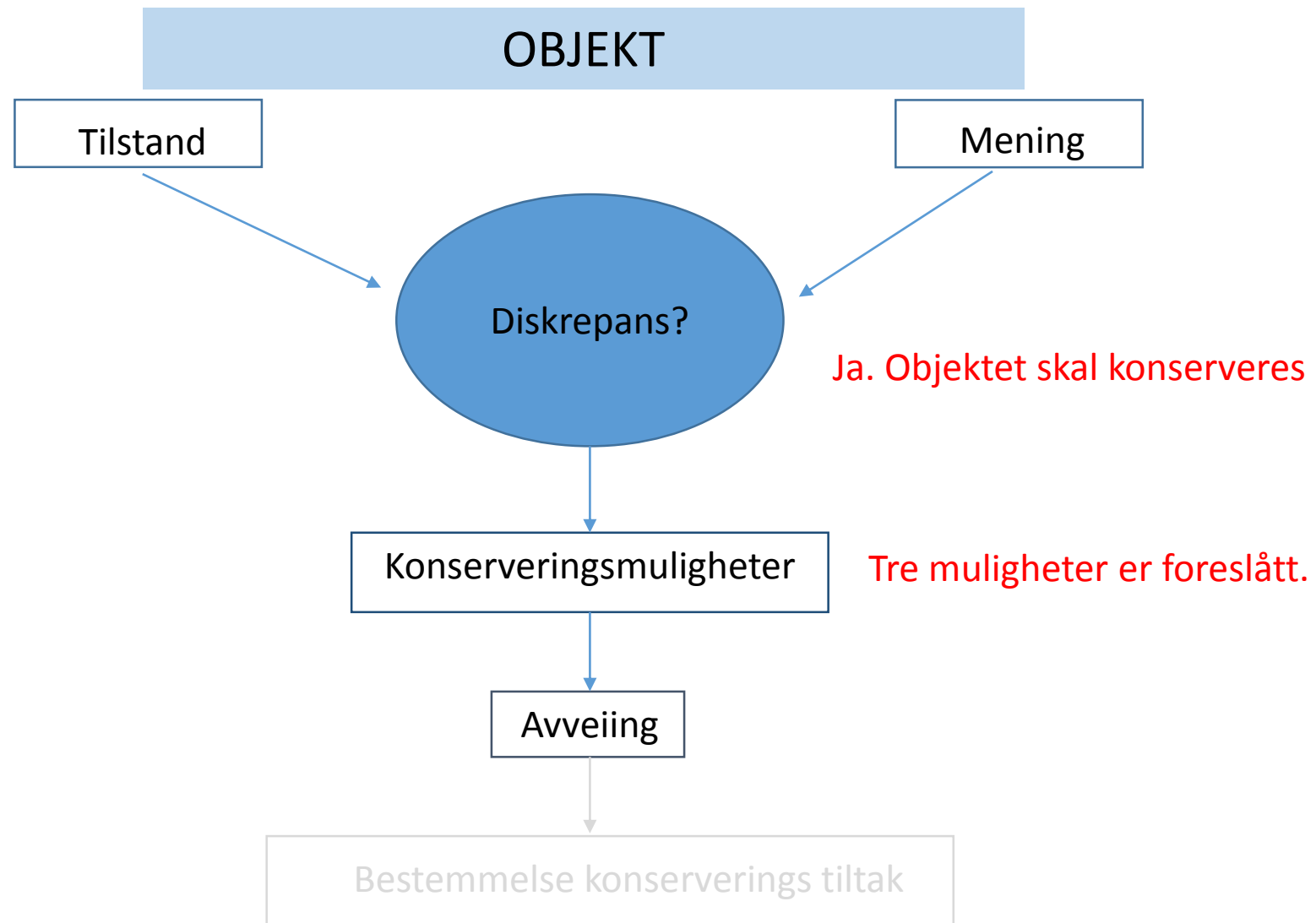
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering.					
---	---	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

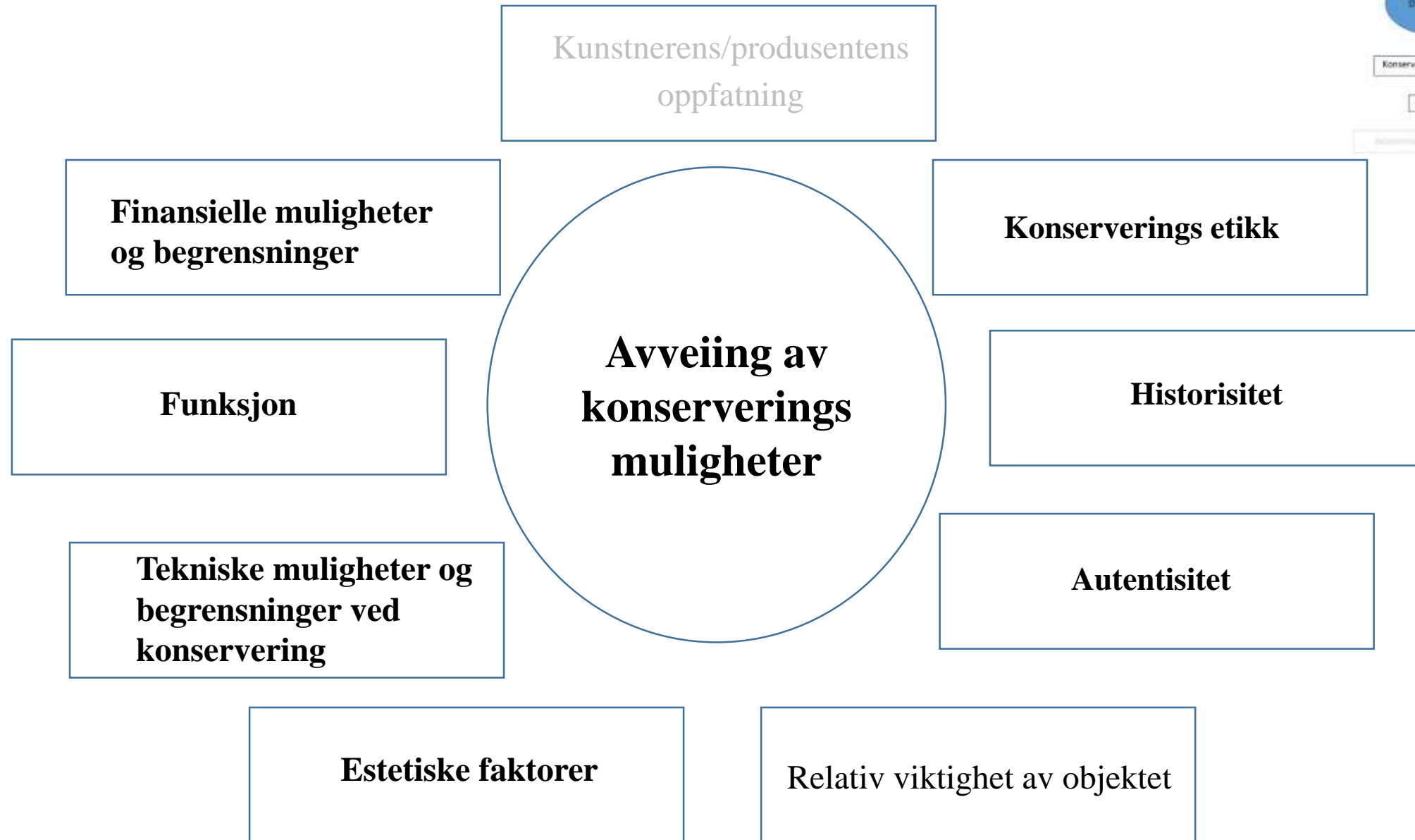


Konserveringsmuligheter								
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt lagres i magasin							
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering							
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt							





# I hvilken grad endrer bordets mening seg etter de foreslåtte konserveringsmulighetene?



# I hvilken grad endrer bordets mening seg etter de foreslåtte konserveringsmulighetene?



	Konserveringsmuligheter	Autentisitet	Estetikk	Historisitet	Funksjon	Tekn. muligheter konservering	Etikk konservering	Økonomi
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt erstattes ikke							
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering							
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt							

# I hvilken grad endrer bordets mening seg etter de foreslåtte konserveringsmulighetene?



	Konserveringsmuligheter	Autentisitet	Estetikk	Historisitet	Funksjon	Tekn. muligheter konservering	Etikk konservering	Økonomi
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt erstattes ikke	Ingen endring.	Ingen endring. Flekker og manglende deler er i øye fallende.	Ingen endringer i den «vokste» tilstanden, alle endringer og hendelser er lesbare. Ærlig tilstand.	Fremdeles svekket	Lett gjennomførbar	Alle tiltak reversibel	160 timer
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering							
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt							

# I hvilken grad endrer bordets mening seg etter de foreslåtte konserveringsmulighetene?



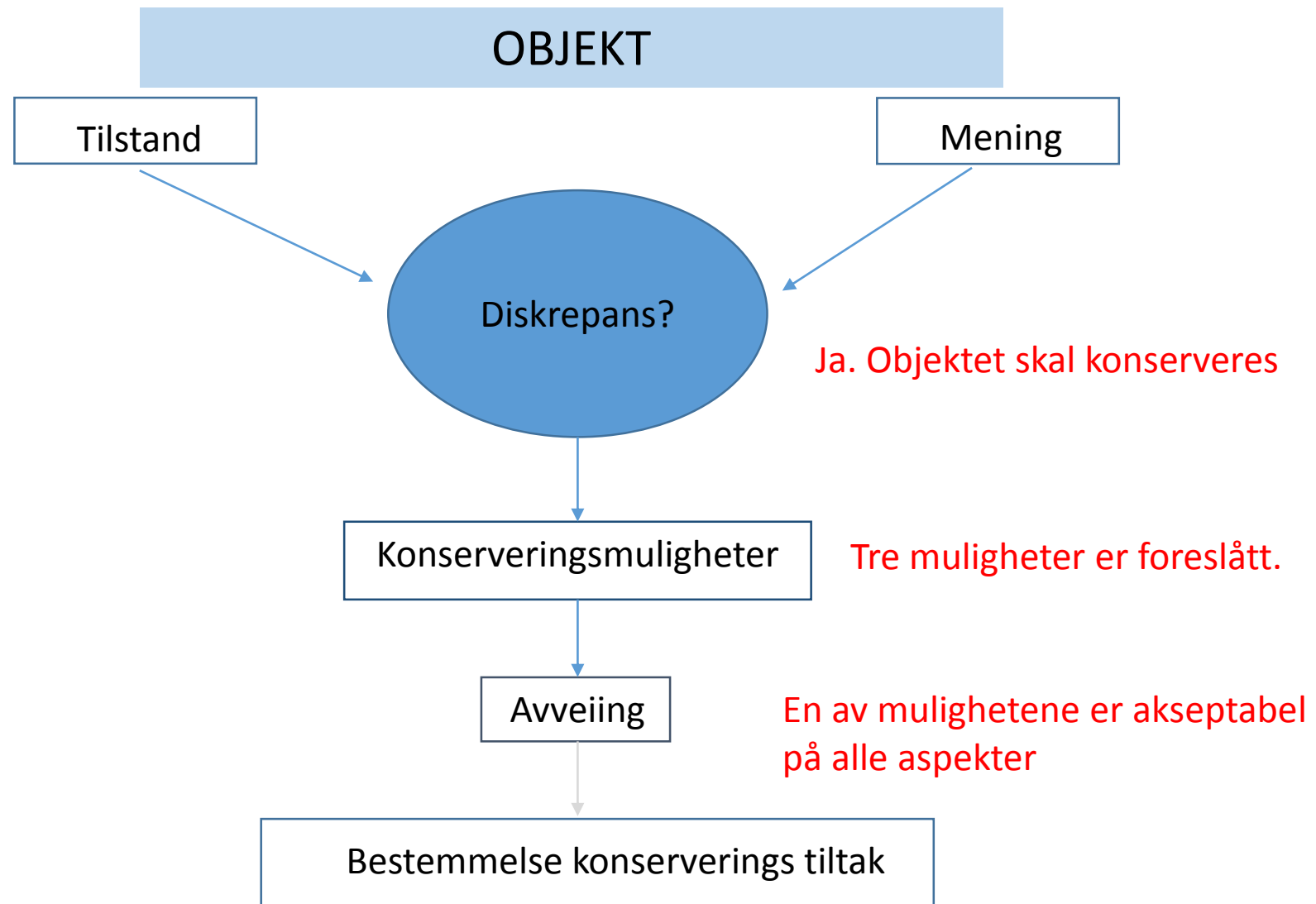
	Konserveringsmuligheter	Autentisitet	Estetikk	Historisitet	Funksjon	Tekn. muligheter konservering	Etikk konservering	Økonomi
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt erstattes ikke	Ingen endring.	Ingen endring. Flekker og manglende deler er i øye fallende.	Ingen endringer i den «vokste» tilstanden, alle endringer og hendelser er lesbare. Ærlig tilstand.	Fremdeles svekket	Lett gjennomførbar	Alle tiltak reversibel	160 timer
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering	Meningen som Chopins bord blir støttet	Tegn etter hendelse brann trer i bakgrunnen	Ny filt erstattet med ny filt. Hendelse brann fremdeles lesbar.	Opprettet	Høy utfordring til transparent retusj og glanstilpassing av ferniss.	Alle tiltak reversibel eller bearbeidbar.	250 timer
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt							



# I hvilken grad endrer objektets mening seg etter de foreslåtte konserveringsmulighetene?



	Konserveringsmuligheter	Autentisitet	Estetikk	Historisitet	Funksjon	Tekn. muligheter konservering	Etikk konservering	Økonomi
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt lagres i magasin	Ingen endring.	Ingen endring. Flekker og manglende deler er i øye fallende.	Ingen endringer i den «vokste» tilstanden, alle endringer og hendelser er lesbare. Ærlig tilstand.	Fremdeles svekket	Lett gjennomførbar	Alle tiltak reversibel	160 timer
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering	Meningen som Chopins bord blir støttet	Tegn etter hendelse brann trer i bakgrunnen	Ny filt erstattet med ny filt. Hendelse brann fremdeles lesbar.	Opprettet	Høy utfordring til transparent retusj og glanstilpassing av ferniss.	Alle tiltak reversibel eller bearbeidbar.	250 timer
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt	Chopins bor mister en stor andel originalsubstansen og dermed også en del av ektheten sin.	Bordet ser nytt ut, høyglans flekkfritt.	Tidligere spor av endringer og hendelse brann er visket ut.	Opprettet	Tradisjonell restaureringsmetode. Risiko for gjennomsliping av det tynne intarsialaget.	Fjerning av ferniss og intarsia er irreversibel. Tilstanden før konserveringen kan ikke gjenskapes og er endret for alltid.	250 timer



# Bestemmelse av konserveringstiltak



	Konserveringsmuligheter	Autentisitet	Estetikk	Historisitet	Funksjon	Tekn. muligheter konservering	Etikk konservering	Økonomi
1	<u>Stabilisering og rensing:</u> - Liming av løs finer og fjerning av smuss - Grønn filt lagres i magasin	Ingen endring.	Ingen endring. Flekker og manglende deler er i øye fallende.	Ingen endringer i den «vokste» tilstanden, alle endringer og hendelser er lesbare. Ærlig tilstand.	Fremdeles svekket	Lett gjennomførbar	Alle tiltak reversibel	160 timer
2	<u>Stabilisering, rensing og moderate erstatninger:</u> - Erstatning av manglende intarsia - Retusj, tilpassing av glansen - Retting av deformerte hengsler - Ny filt Noe nedsatt estetikk etter konservering	Meningen som Chopins bord blir støttet	Tegn etter hendelse brann trer i bakgrunnen	Ny filt erstattet med ny filt. Hendelse brann fremdeles lesbar.	Opprettet	Høy utfordring til transparent retusj og glanstilpassing av ferniss.	Alle tiltak reversibel	250 timer
3	<u>Stabilisering, rensing og komplette erstatninger:</u> - Erstatning av manglende og flekket intarsia - Sliping av overflaten, nypolering med sjellakk - Nye hengsler - Ny filt	Chopins bor mister en stor andel originalsubstansen og dermed også en del av ektheten sin.	Bordet ser nytt ut, høyglans flekkfritt.	Tidligere spor av endringer og hendelse brann er visket ut.	Opprettet	Tradisjonell restaureringsmetode. Risiko for gjennomsliping av det tynne intarsialaget.	Fjerning av ferniss og intarsia er irreversibel. Tilstanden før konserveringen kan ikke gjenskapes og er endret for alltid.	250 timer





Takk til fotograf Erik Børseth og  
fotograferende kollegaer på  
Ringve!

TAKK FOR MEG

The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art. Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999