



OB nr. 1914.

H: 9,7. Br: 18,2.

Utsikt over byen fra nord.

Akvarell. Sign. n. h. hj. E. Munch 79.

Det er ikke så helt enkelt å bestemme nøyaktig hvor Munch har laget denne skissen, enda det er lett nok å kjenne igjen utsikten og den karakteristiske silhuetten til de fire kirkene: Gamle Akers, Trefoldighets, Vår Frelsers og Jakobs.

Munchs søster, Inger, har riktignok opplyst at bildet er tatt fra veien til Gaustad, men det stemmer ikke riktig. På et kart fra 1881 finner vi nok navnet Gaustadveien, men den er identisk med den nåværende Blindernveien mellom Vestre Akers kirke og Nedre Blindern, så der kan Munch ikke ha stått.

På samme kart står imidlertid avmerket en gangsti som snodde seg over høyden mellom Regineborgs teglverk og Nicolaisløkken ved St. Hanshaugen, og denne var det naturlig å følge når man skulle fra de den gang nordre bydelene til gårdene i Vestre Aker. Stien er utslettet for lengst, men Munch må ha fulgt den og stoppet like ovenfor teglverket, der omtrent hvor Lofotgaten nå krysser Vøyensvingen.

Munch forteller ellers selv et steds i dagboken at han malte et «stykke af nogle gamle gårder bag Gaustad», men det var først et par år senere, i juni 1881.