

7/10
FP 377

ADOLF LÅNG, Dalby, spelar fiol och berättar för Gert och Ann-Marie Ohlsson (?)

Inspelat i Långs hem den 22/10 1976

Band I

- L. berättar om "Kniv-Anders", som hette Lurman
- 1. Spelar en polska efter "Kniv-Anders" 1.00
- 2. L. berättar att han även spelat "seriös" musik och varit restaurangmusiker . Presenterar spelmannen Jon Andersson 1.30
- 3. Spelar en vals efter Jon Andersson, Länsrud 2.15
- 4. Berättar mer om Jon Andersson. Talar om att det fanns gott om spelmän i Dalby förr. Fadern spelade klarinett. Nämner klockare Modén, som var född 1820 och klockare Emil Ekblom. Dennes son var musiklärare, och Lång fick undervisning av honom 3.30
- 5. Spelar "Dalby-valsens" av Emil Ekblom 2.20
- 6. L. berättar att han spelade ess-kornett i en blåsorkester i sin ungdom. Spelade även gitarr. Berättar om "Gret-Erik", som spelade säckpipa. 2.25
- 7. Spelar en polska efter "Gret-Erik" 1.15
- 8. L. spelar "Dalby-valsens" av klockaren Per Modén 1.55
- 9. L. nämner att det inte fanns några dansbanor i Dalby, när han var ung. Man dansade i stugorna. Inga "bjudningsdanser". 1.00
- 10. L. spelar en reinländer, som han komponerade när han var 12 år och som han tillägnade en äldre spelman från orten 2.30
- 11. L. berättar att han kunde läsa noter i 5-6-årsåldern, innan han lärt sig läsa text. Fadern lärde honom. En bror spelade gitarr 0.45
- 12. L. berättar om fältjägaren Nökter (Nykter) som också var skomakare. Av honom lärde han sig som barn "Nökter-låten" i samband med att han skulle prova de stövlar, som N. gjorde åt honom.
- 13. Spelar "Nökter-låten" 0.40
- 14. L. omtalar att det var vanligt att de gamla spelmännen spelade med förstämnda fioler, så att det blev klanger som av hardangerfela. Man dansade mycke polskor och även bakmes. 4.15
- 15. Spelar en egen komposition, en reinländer 1.15
- 16. L. nämner att det spelades många norska låtar och att inflytandet från grannlandet var stort då det gällde folkmusiken 0.30