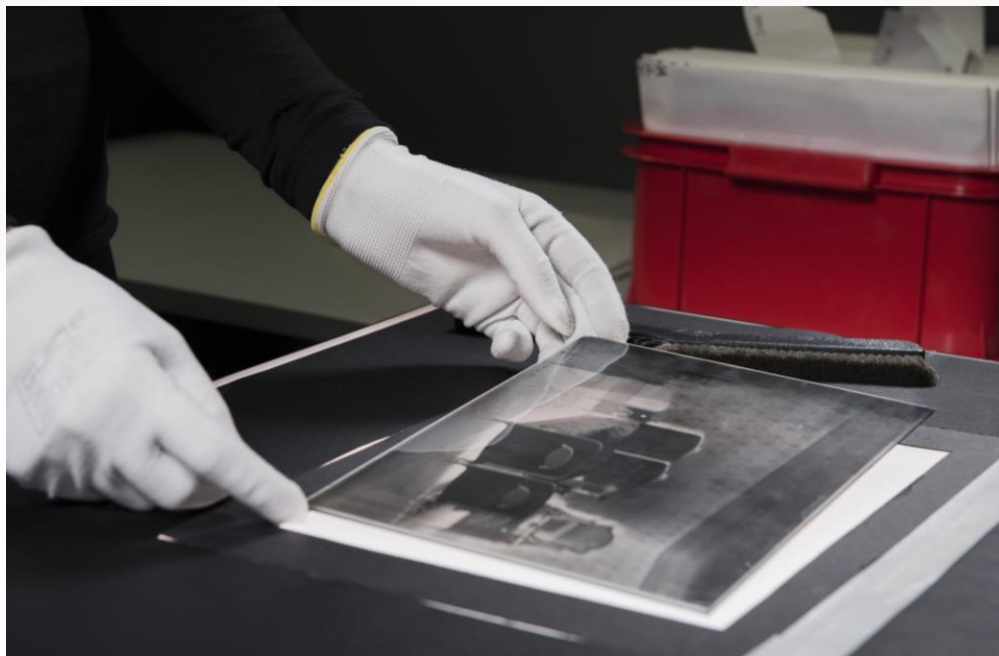


Prioritering -den vanskelige øvelsen

September 2023

Jonny Edvardsen

*Senter for kulturarvdigitalisering,
Nasjonalbiblioteket*



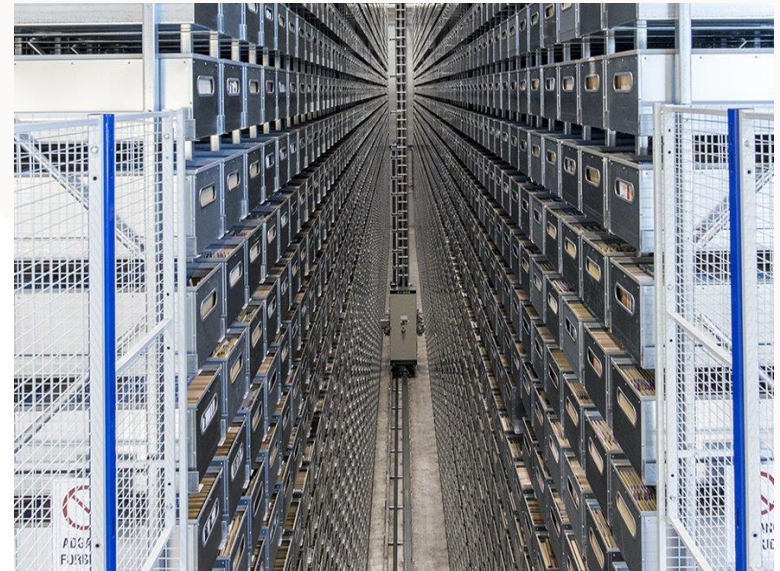
Hvorfor må vi prioritere?

- Svært langsiktig perspektiv over 30 år
- Ser ut til å være mye mere materiale enn forutsatt
- Viktig å ha **både** bevaring **og** formidling som målsetninger
- Ulike digitaliseringsløyper
- Noe haster – plutselig
- «Alle skal med»



Utfordringer

- Noe materiale vil ikke overleve i over 30 år
- Noe materiale er vanskelig å formidle pga. personvern
- Vi kan bruke mange år på materiale fra én institusjon
- Noen digitaliseringsløyper har vesentlig mindre kapasitet enn andre
- Klargjøring kan være en flaskehals – hos NB eller ute hos institusjonene
- Tilstand

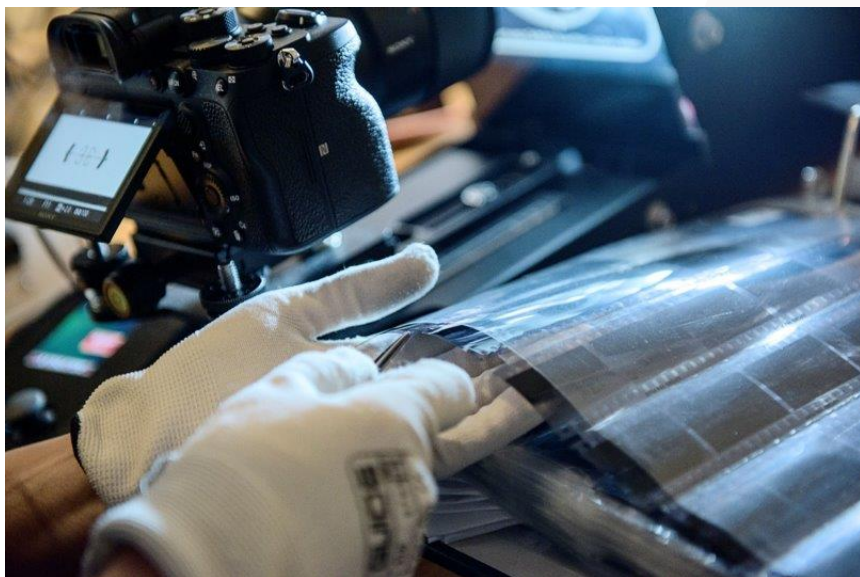


Hva gjør vi?

- Prioriterer det vi vet må berges pga tilstand
- Prioriterer det som haster pga utstillinger osv.
- Prioriterer mindre batcher fra hver enkelt institusjon
- Prioriterer materiale slik at vi får med store og små institusjoner, alle deler av landet og A-B og M
- Vi får institusjonene til å gjøre egen prioritering **blant** materialet sitt
- Prioriterer materiale til de løypene som har best kapasitet

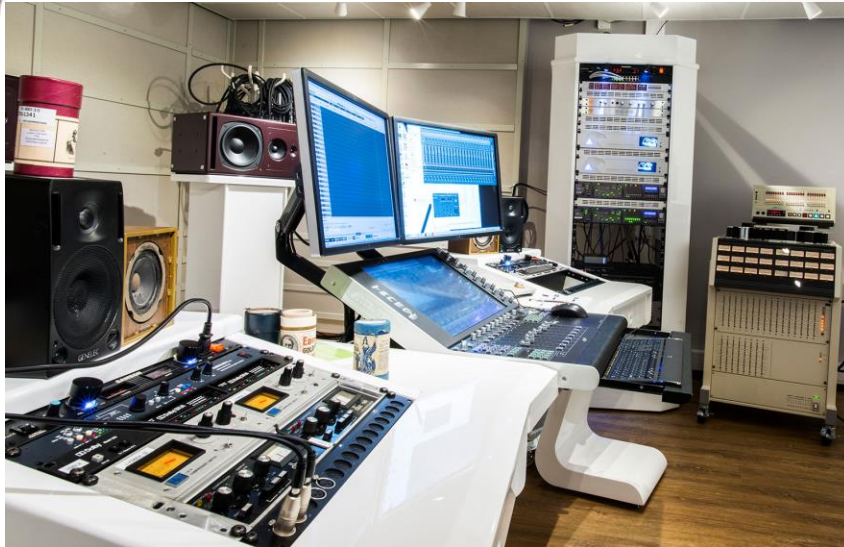


FOTO



- Trolig det vanskeligste feltet pga formatvariasjoner og *enorme* mengder
- Noen digitaliseringsløyper har stor kapasitet, andre er helmanuelle
- Vi har funnet ut at kunnskapsgrunnlaget ikke er godt nok, vi vet ikke hvor mye av hva som finnes hvor – kartlegging
- Knallhard prioritering framover

LYD



Lydformater som haster, mest til minst:

- *Fonografruller*
- *Digitale formater*
 - *DAT*
 - *U-matic*
 - *Betamax*
 - *Digitale bånd m.m*
- *Acetat plater*
- *Acetat bånd*
- *Analoge bånd*

VIDEO

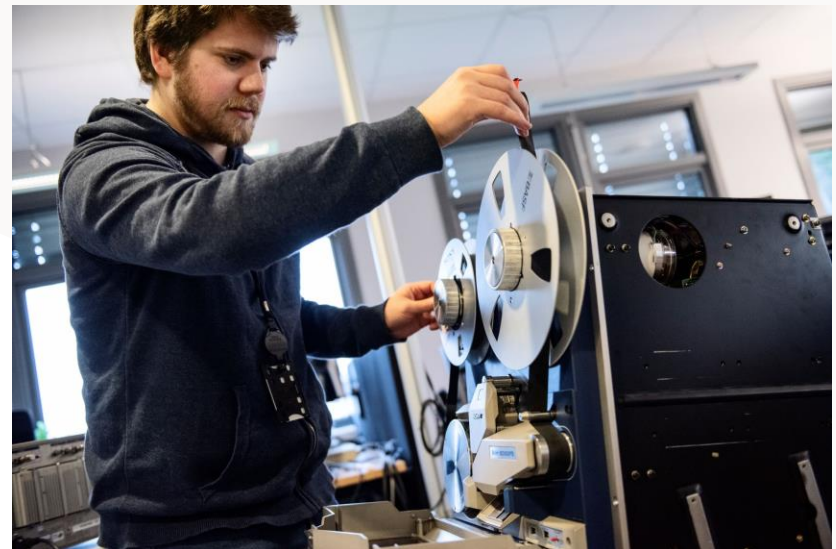


Videoformater som haster, mest til minst:

- *U-matic*
- *VCR*
- *1" B*
- *Video2000*
- *Betamax*
- *Betacam*
- *Video8/Hi8/Digital8*
- *DV/Mini-DV*
- *HDV*
- *VHS/SVHS*

FILM

Avveiningen her blir fordelingen mellom materiale som allerede ligger i NBs magasiner, og materiale fra andre ABM-institusjoner. NB har en veldig høy andel av norske dokumentar- og spillefilmer, men unikt materiale finnes også andre steder, spesielt gjelder dette 8mm og 16mm



Å BEVARE FORTIDEN FOR FREMTIDEN – BEVARING I ET TUSENÅRSPEKTIV



Nasjonalbiblioteket