

TIDSROM 1600–1914

En stor takk til venneforeningen

av Erika Ravne Scott

I perioden 2014 til 2019 har venneforeningen bevilget 2,5 millioner kroner til TIDSROM. Det har vært generøse og særdeles viktige bidrag for utstillingens gjennomføring. I tillegg har donasjonene utløst gaveforsterkning fra Kulturdepartementet på til sammen 625 000 kroner. Det vil si et beløp på over 3 millioner som ble stilt til vår disposisjon.

Bevilgningen som kom fra kulturdepartementet til utstillingsbygget var primært til rehabiliteringen av Bybygg. Det var derfor vanskelig å sette i gang prosjekter for selve utstillingen uten en økonomisk plattform. Arbeidet med konservering og restaurering er ofte tidkrevende, og gavene fra venneforeningen ga oss derfor en åpning for å påbegynne viktige arbeider i tide. Den første gaven på 200 000 kroner i 2014 var øremerket rekonstruksjonen av Magdalena Elselenas kjole. Dette spennende og ambisiøse prosjektet omtales i en egen artikkel.

De øvrige donasjonene har dannet grunnlag for arbeidet med de seks originale interiørene i utstillingen samt den dekorerte himlingen fra Myntmester Meyers gård på Kongsberg. Interiø-

rene og himlingen har krevet omfattende konservering og restaurering. Det var en sann glede for meg å kunne si ja på henvendelser fra Konserveringsavdelingen om å gjøre nødvendige innkjøp, engasjere assistenter og eksterne spesialister på blant annet forgylling og dekorativ maling. Interiørene skulle også møbleres og utstyres med gardiner før representanter for de ulike familiene kunne ta rommene i besittelse.

Dukker ble bestilt fra England, parykker har blitt til i samarbeid med en svensk kunsthåndverker og fottøyet kommer fra Tyskland. Det viste seg å være vanskelig å finne drakter til de ulike personene i museets samlinger. Bare fire av tolv drakter kunne hentes derfra. Det betydde at vi måtte lage syv draktkopier, mens en empirekjole ble innkjøpt fra England. Mønstre fra gamle drakter ble utarbeidet, ulike stoffer ble innkjøpt fra utlandet og sømmen, ble utført av spesialister.

Alt dette og mere til takket være venneforeningen!

Erika Ravne Scott er førstekonservator NMF og etnolog.



Salsværelset til sogneprest Wolff (1700-1770) på gården Nedre Lie fikk et påkostet interiør med malte lerretstapeter. Innredningen i salsværelset ble innkjøpt av Fortidsminneforeningen for kr 1000 i 1897 og utstilt på Kunstindustrimuseet i Oslo. I 1938 ble det overført til Norsk Folkemuseum hvor det var stilt ut fram til 1949. Værelset vises nå i TIDSROM. Foto: Stephanie Westermann/Norsk Folkemuseum.



Interiøret i Vogt-rommet er fra statsråd Jørgen Herman Vogts (1784-1862) bolig i Prinsens gate 8 i Christiania. I 1859 bor den aldrende statsmannen her sammen med sin ugifte 47 år gamle datter Abigael som styrte husholdningen.

Foto: Stephanie Westermann/Norsk Folkemuseum.



Fra Salsværelset til sogneprest Wolff.

Foto: Stephanie Westermann/Norsk Folkemuseum.



Mathia og Morten Leuchs byhus i Rådhusgaten 13 var overdådig innredet og ble regnet som Christianias flotteste og mest luksuriøse hjem i 1760-årene. Foto: Stephanie Westermann/Norsk Folkemuseum.

Utstillingsprodusent Mette Opsal og malerikonservator Niels Gerhard Johansen beskuer det nyrestaurerte taket fra myntmester Henrik Meyers (1689-1729) sovegemakk på Kongsberg. Foto: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum.



Malerikonservator Niels Gerhard Johansen med Mathias Blumenthals «Prospect af Tiestedahlen fra den Nordre side» Foto: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum.



Mangfoldige årsverk er lagt ned for å konservere de mange gjenstandene og interiørelementene som vises til utstillingen. Foto tv: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum. Foto th: Niels Gerhard Johansen/Norsk Folkemuseum.



Solrun Fanakrå-Staurnes skaper en av Mathia Leuchs selskapskjoler på grunnlag av hennes portrett. På midten av 1700-tallet var Mathia og Morten Leuch i sentrum av Christianias selskapsliv. Foto: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum.