

Vårrengjøring på Fommenseet

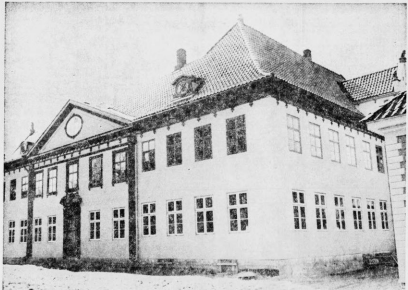


Gul og venlig, med paneler i en slags empire, — slik ser Crysste-gården ut eksteriørmessig. Den offisielle åpning finner sted 16. mai.

Tekst: Anne Mai Refnesen Foto: Willy Lundberg



Museumdirektør Reidar Kjellberg ved vannpumpen; Enerhaugen og Gamlebyen er blitt museets mest populære avdelinger.



Cappelen-gården er foredragspale og skole — men et uødselendig stiftet et Eksteriørmessig er gården nu ferdig restaurert, og håndverkere har nys forlittet seg innendørs for å ta fatt på interiøret.

nes og Polkemuseets parallellt 73-års jubileum i Tor som innlednings- og i særdeleshed av innredningsarbeid, forteller museumsdirektør Reidar Kjellberg.

Christyegården — navnet slammer fra den stolte gren av Christyestekken — ble bygget i årene 1916. Bygningen har utvilsomt fremtidsfølelse og er brekkepropp innredt. Nettopp dette med innredning er museumsdirektør Kjellberg særlig interessert i utarbeide. Blodt som en spansk haze er han overbevist, men han vil snarlig slippe hatten av seg søkter for på den offisielle åpningstagen 16. mai.

— Allikev har se, men ikke skrive. Et par ord om eksteriøret kan allikevel neppe skade. Opprinnelig var huset bygget i såkalt puss, men i begynnelsen av 1900-tallet ble fasaden ombygget i en slags emper. Inn mot gårdsrommet ble det opprinnelig panelt bekløst utvendig. Litt underlig virker bygningen derfor slik den står idag — vakkert gult et sted, hvitt og gult et annet, rust grønt, skall og fies.

Huset har vært på- og ombygget flere ganger. Opprinnelig var det et hjem for en familie, men skjønn forteller der på den tid huset ble reist.

Museet, foretatt av innredning av Christyegården er Odelst Cappelen-gården men mer forteller, for i dag er gården nå et skole — riktignok et uødseligg vakkert et. Eksteriørmessig er restaureringsarbeidet avsluttet, og håndverkere har sett opp fortløpelig seg innendørs for å ta fatt på interiøret.

— Vi har skrevet begrepet med et sette opp det vakre gule, forteller direktør Reidar Kjellberg.

— Huset ble lagd for hånd på 1600-tallet, skrevet ned i ca. 2-meter store stak av Polkemuseets folk da gården ble revet, nummerert og settes sammen igjen som et svært passelig.

— Når vil gården være ferdig innredet?

— Neppes før om 3 år. Det er et spørsmål om penger og færdig. Blitt det står i dag har huset kostet ca. 3 millioner kroner, og det er billig for en så overbygning. Staden og Oslo Kommune har gitt et bidrag.

— Odelstgården, som i sin for-musale periode, lå i Kirkegaten 15, har sin opprinnelse fra 1800-tallet, men ble som og påbygget i begynnelsen av 1900-tallet, av kommunebygger Jørgen Odelst.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.

— Blitt det er en annen bygning som oppbygning som gården til et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen. Det er et av de mest interessante i byen.